

# KARTLÄGGNING AV BILD- OCH FORMAKTÖRER



av ANNA VAN DER VLIET

I ÖSTERGÖTLAND

På uppdrag av  
Enheten för Kultur och  
Samhällsplaneringsenheten

Region Östergötland  
581 91 Linköping  
[www.regionostergotland.se](http://www.regionostergotland.se)

**Omslagsbild**

Konstnär Olav Lunde. *Fika med Aliens*.  
Verk kring Folketspark som mötesplats.

**Fotograf**

Jonas Sällberg

**Grafisk form**

Queenning Zhao

**Tryckeri**

LTAB Linköpings tryckeri AB

© Region Östergötland 2021

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>1. INLEDNING</b>	4
- Uppdrag	4
- Reflektion kring begrepp	6
<b>2. BILD- OCH FORM</b>	8
- Vad är det egentligen vi talar om?	8
- Konst och demokrati	9
- Konstens egenvärde, konstnärlig frihet och det konstnärliga geniet	9
- Konst, spekulativ design, konceptuellt konsthantverk	10
- Autonom och kommersiell konst	10
- Vad är en professionell aktör?	11
- Begreppet samtidskonst	11
- Konst i det offentliga rummet och 1% regeln	12
- Monumentet	13
<b>3. KARTLÄGGNING 1</b>	14
- Aktörer inom bild- och form i östergötland	15
- Aktörer, mötesplatser/utställningsarrangörer, föreningar och kluster i Östergötlands 13 kommuner	17
<b>4. KARTLÄGGNING 2</b>	53
- Residensverksamhet i Östergötland	53
- Vad för slags residens, för vem och varför?	54
- Vad är den största vinsten med residens på landsbygden?	57
- Andra aktörer som arbetar med residensprogram	58
- Konstnärlig verksamhet på landsbygden	61
- Vad krävs för en fungerande residensverksamhet?	63
<b>5. KARTLÄGGNING 3</b>	66
- Behov och önskemål bland kulturföretagare i Östergötland	66
<b>6. AVSLUTANDE REFLEKTION</b>	74
<b>7. SAMMANSTÄLLNING AV INTERVJUER OCH MÖTEN</b>	76

# 1. INLEDNING

---

## UPPDRAG

För ungefär ett år sedan fick jag i uppdrag av Region Östergötland att kartlägga regionens bild- och form område. Jag har vid flera tillfällen genomfört liknande uppdrag för andra regioner och kommuner i Sverige parallellt med min praktik som curator och konstnärlig ledare. Jag tycker det är viktigt att vi som är utövare med erfarenhet av att verka inom bild- och formområdet också bidrar med tankar och idéer kring hur den kulturpolitiska utformningen kan möjliggöra för vårt arbete att bli så bra som möjligt. Jag är både tacksam och ödmjuk inför uppdraget.

Under det gångna året har jag besökt Östergötland många gånger. Jag måste ofrivilligt erkänna att denna region hittills varit för mig främmande mark, med undantag av ett par korta turer till Linköping och Norrköping. Jag har upplevt natur, platser och mött människor som jag kommer bära med mig för resten av mitt liv. Jag vill börja med att tacka alla som tagit emot mig med öppna armar och visat en stor gästfrihet och generositet med sin tid.

### *Varför*

Kartläggningen som både är av kvantitativ och kvalitativ karaktär syftar till att få ett underlag över verksamma aktörer, kluster och företag inom bild- och formområdet i Östergötland och vänder sig främst till regionala politiker och tjänstemän. Det är i huvudsak fem formulerade frågor i uppdraget som jag använt som utgångspunkt i mitt detektivarbete.

- Vilka verksamma aktörer inom bild- och formområdet finns på landsbygden i Östergötland och vart är de verksamma i respektive kommun?
- Vilka kluster/föreningar/företag finns?
- Vilka mötesplatser/utställningsplatser finns i respektive kommun?
- Finns det platser som skulle kunna lämpa sig för residensverksamhet (Artist in Residens)?
- Hur ser de som är verksamma som företagare på framtida behov/utvecklingsmöjligheter?

Ursprungligen var uppdraget avgränsat till att omfatta samtliga kommuner, men utlämna centralorter/övriga orter med fler än 5000 innevånare. Att särskilt fundera kring förutsättningar och behov för aktörer på landsbygden är naturligtvis viktigt. Men bild- och formområdet är ett ekosystem där olika aktörer och komponenter är beroende av varandras existens oavsett var de verkar rent geografiskt. Vi lever därtill i en digital verklighet där teknologin på gott och ont har förvandlat landskapet. Därför innefattar kartläggningen hela Östergötland.

### *Vad*

Kartläggningen är uppdelad i tre huvudsakliga avsnitt där den första är en faktisk illustration och karta med siffror och statistik indelat i regionens 13 kommuner. Den andra delen fokuserar på residensverksamhet, den tredje sammanfattar de behov och önskemål som framkommit bland kulturföretagare och ger förslag på hur de kan mötas.

### *Hur*

För den kvantitativa kartläggningen – Kartläggning 1. - har jag dels använt statistik från SCB, Myndigheten för kulturanalys, Kulturrådet, Konstnärsnämnden och rapporter genomförda av KRO – Konstnärernas riksorganisation. Ingen av den befintliga statistiken ger svar på i vilka kommuner aktörer finns i Östergötland. Jag valde därför att göra ett utskick till så många personer jag har kunnat hitta via olika kanaler som t. ex. ostgotakonst.se. Utskicket har gått till 327 personer och 130 av dem har svarat. Frågorna i enkäten gav dels svar på var i regionen respektive person är verksam, men också vilka andra utövare, verksamheter och kluster som de tillfrågade rekommenderar vidare. Successivt har jag fått tillräckligt med underlag för att mejsla fram en kartläggning som ger en översikt över bild- och formområdet i Östergötland.

Jag har vidare genomfört ett femtiotal intervjuer, dels med tjänstemän i alla kommuner, dels med olika arrangörer, föreningar och företag. Intervjuerna har i sin tur hjälpt mig vidare till nya arrangörer och aktörer. Några intervjuer har skett digitalt till följd av reserestriktioner p.g.a. Covid-19, men jag har i den mån möjligt gjort fysiska besök för att få en bättre förståelse för platsen och för aktörernas förutsättningar och verksamhet.

Jag har därtill intervjuat aktörer utanför Östergötland som har erfarenhet av att arbeta med konst på landsbygden i allmänhet och residensverksamhet i synnerhet. Jag har också använt mig av andras erfarenheter via texter och rapporter.

I de två kvalitativa delarna – Kartläggning 2 & 3 - som behandlar residensverksamhet och kulturföretagares behov har jag valt att inte inkludera specifika citat av hänsyn till de deltagande, utan istället skrivit ihop det som framgått av alla de intervjuer jag genomfört. I enkätutskicket ställde jag också frågor om residensverksamhet och vilka behov man ser för att förbättra förutsättningarna för konstnärer i Östergötland. Det är alltså sammanfattningsvis drygt 200 personer som bidragit med underlag för den här kartläggningen.

## REFLEKTION KRING BEGREPP

För en oinitierad kan begreppsapparaten som frekvent används inom området bild- och form te sig förvirrande. För en initierad är den om möjligt ännu mer svårbegriplig. Bild- och form innefattar konst, design, hantverk och konsthantverk. Men vad är egentligen skillnaderna och likheterna dem emellan? Inom respektive fält finns det så olika metoder, processer och uttryckssätt - ett konstverk kan vara mer likt film och teater än bildkonst och konceptuellt konsthantverk kan vara mer samtidskonst än någonting annat. Är det ens viktigt att dela upp konstnärliga praktiker på det här sättet och vad får det för konsekvenser?

I konst- och kulturpolitiska diskurser används begrepp som *konstens egenvärde* och *konstnärlig frihet* som det förutsätts att vi alla inte bara ska förstå betydelsen av, utan också tycka är något givet positivt. Men vad innebär det egentligen? Och på vilket sätt reflekteras det i uppdelningen av bild- och forms olika områden och synen på konst? Framför allt: vilka verkningar har det på kulturpolitiska prioriteringar?

Jag har på eget initiativ valt att lägga till ett avsnitt som diskuterar de här begreppen vilket syftar till att ge en introduktion till framväxten av det moderna västerländska konstbegreppet med avsikt att åskådliggöra ursprunget till och komplexiteten i de begrepp vars betydelse ofta tas förgivet.



## 2. BILD- OCH FORM

### *Vad är det egentligen vi talar om?*

Få saker väcker så mycket känslor i människor som konst. En del ser konst som en tavla. Andra ser det som ett livsnödvändigt handlingsutrymme i en alltmer polariserad värld dominerad av ekonomiskt tänkande. Några ser konst som process, andra som objekt. Somliga ser det som en profession, andra som ett kall. Det kan tyckas banalt att i ett sammanhang som det här ställa frågan: vad är konst? Men frågan är oundviklig, därför att svaren är många och inte sällan motstridiga. Inte bara hos en publik utan också inom fältet. I västvärlden, i Sverige och i Östergötland.

Jag tror att en av anledningarna att det kan vara svårt att förklara och försvara konst i såväl politiska som vardagliga situationer är att vi använder uttryck och argument utan att alltid förstå dess historia och egentliga innebörd. Därtill är till synes självklara konstpolitiska ståndpunkter inte sällan motsägelsefulla vilket gör det än mer komplext och svårbegripligt. Vad betyder egentligen *konstnärlig frihet* eller *konstens egenvärde*? Och hur samsas de begreppen med konstnärliga praktiker som söker sig till lokala och samhällsliga kontexter? Den offentliga konsten är ofta föremål för politiska stridigheter och olika estetiska och funktionella värderingar ställs mot varandra. Vad är konstens uppgift i det offentliga rummet eller har den ens en sådan? De olika åsikterna speglar en historisk komplexitet som det moderna västerländska konstbegreppet medför och hur vi i ett nutida samhälle, ofta omedvetet, är påverkade av det.

Det moderna västerländska konstbegreppet har undergått en rad omförhandlingar alltsedan filosofen Immanuel Kant i slutet av 1700-talet systematiserade konstarterna och frigjorde konsten från funktionen - det tekniska och hantverket. Han gör en skillnad mellan fri konst och hantverk, där det senare kallas lönearbete, medan konsten blev sitt eget ändamål, en *ändamålslös ändamålsenlighet*.<sup>1</sup>

Vad konst är och bör vara har sedan Kant varit föremål för filosofiska och politiska strider som pågår än idag. Många hänvisar till grottmålningar för att förstå konstens ursprung. Men enligt idéhistorikern Thomas Karlsruhn existerar överhuvudtaget inte möjligheten att förstå någonting som konst före 1700-talet på det sätt som vi de senaste århundradena definierar det.<sup>2</sup>

---

1 Kant, Immanuel, *Kritik av omdömeskraften* (1790), översatt av Sven-Olov Wallenstein, Bokförlaget Thales, 2007.

2 Karlsruhn, Thomas, *Kant och konstarterna* (2000), Göteborgs universitet.

### ***Konst och demokrati***

Konsten har haft en stor plats i det svenska demokratiprojektet. Ecklesiastikminister var länge en titel som innefattade ansvar för allt från utbildning, kultur och kyrkan (Olof Palme var den sista att inneha titeln som avskaffades 1967). Socialdemokraten och ecklesiastikministern Arthur Engberg var drivande i konstens tillgängliggörande och låg bakom utredningen *Betänkande och förslag angående beredande av vidgade arbetsuppgifter för svenska konstnärer* (1936) som låg till grund för enprocentsrekommendationen och instiftandet av Statens konstråd.<sup>3</sup> Synen på konstens funktion i det demokratiska samhället bortom det rent estetiska ekar än i dagens kulturpolitiska diskurs med idéer om kulturen som bidragande faktor till en förstärkt demokrati. Inte sällan läser vi i allehanda kulturplaner, så även i region Östergötlands, om tillgången till kultur som förutsättning för ett rikare liv och vidgade perspektiv.<sup>4</sup>

### ***Konstens egenvärde, konstnärlig frihet och det konstnärliga geniet***

Det ofta förekommande begreppet *konstens egenvärde* har fått en stor konst- och kulturpolitisk genomslagskraft, så även i region Östergötlands kulturplan. Konstens egenvärde kan direkt härledas till begreppet *Art for art's sake* (franskans *l'art pour l'art*) som myntades av den franska filosofen Victor Cousin under 1800-talets början och togs vidare in i den europeiska modernismen runt sekelskiftet 1900. Konsten skulle stå fri från alla slags uppfordrande funktioner vare sig politiska, bildande eller något annat. Det är också i den här kontexten som den vita kuben växer fram, det vill säga ett utställningsrum där betraktaren är befriad att uppleva konsten avskärmd från den övriga världen.<sup>5</sup> Det avskilda minimalistiska gallerirummet var också en förutsättning för en konstnär som Marcel Duchamp som med konstverket *Fontänen* 1917 introducerade begreppet *ready-made* när han flyttar en urinoar från en restaurang och ställer in den i ett gallerirum. Idén om det (manliga, vita) konstnärliga geniet måste förstas utifrån den här traditionen. Konstnären med stort K som står utanför och bortanför det övriga samhällets normer och regler, och vars legitimitet ofta argumenteras för i den konstnärliga (yttrande)frihetens namn.

---

<sup>3</sup> Werner, Jeff, *Postdemokratisk kultur*, s 94-98, 2018, Gidlunds förlag.

<sup>4</sup> Region Östergötlands kulturplan 2020-2023, s 10.

<sup>5</sup> O`Doherty, Brian, *Inside the White Cube - The Ideology of the Gallery Space*, 1976, University of California Press.

### ***Konst, spekulativ design, konceptuellt konsthantverk***

Bild- och formområdet är stort och komplext, varför jag ser det som en nödvändighet att adressera dess sinsemellan varierade former och uttryck. Vad kan rimligtvis en konstnär som undersöker patriarkala strukturer med hjälp av queerteori ha gemensamt med en mönsterdesigner som säljer textil? Betyder det att konst och konsthantverk alltid är så olika att en sammanslagning är missvisande? Så enkelt är det inte. Redan i Kant kan vi alltså spåra diskussionen om distinktionen mellan konst och design och konst och hantverk: det ena (konst) är *ändamålsenligt ändamålslost*, medan den andra är *ändamålsenligt* (hantverk och lönearbete). *Spekulativ design*, som kommit att bli en allt växande genre, använder designmetoder - *design thinking* - för att utmana rådande ideal, ett slags motsats till positiv och förstärkande design. Projekten som ofta lämpar sig i utställningsrum skiljer sig i sitt slutresultat sällan särskilt mycket från ett konstprojekt. Det finns därtill konstnärer som inte alls intresserar sig för filosofiska eller samhällsliga frågeställningar och som arbetar helt objektsbaserat, något som ofta möjliggör en kommersiell verksamhet. Politisk smyckeskonst är ytterligare exempel på ett konceptuellt hantverk som lämpar sig utmärkt i en utställningskontext. Poängen är alltså att det inte är indelningen mellan konst, design, hantverk och konsthantverk som gör området bild- och form svårbegripligt, även om en kantiansk föreställning fortfarande lurar. Det svåra ligger snarare i att utövandet av samtliga kategorier kan te sig så olika att det är svårt att på ett enkelt sätt formulera gemensamma behov och förslag på åtgärder konstnärer och konstnärer emellan, konsthantverkare och konsthantverkare emellan osv.

### ***Autonom och kommersiell konst***

Om vi inte uppehåller oss vid skillnader mellan konstnär, designer, konsthantverkare utan snarare ser att intressekonflikter sker mellan två fält inom respektive sfär varav det ena, med sociologen Pierre Bourdieus ord, kan kallas *det autonoma fältet* och det andra *det kommersiella fältet*<sup>6</sup> är det lättare att förstå den konstpolitiska utmaningen i att tillfredsställa båda.

---

<sup>6</sup> Red Martin Gustavsson, Mikael Börjesson och Marta Edling, *Konstens omvända ekonomi*, s 14, 2012, Daidalos förlag.

Konstkritikern Leif Nylén sätter fingret på det här redan 1979 i Dagens Nyheter:

*Vad har den konstnär som försöker bjuda på ett ögonblick av sinnlig harmoni gemensamt med den som agiterar för en bestämd ståndpunkt i en politisk fråga? Vad har den konstnär som baserar sin verksamhet på offentliga beställningar och statliga projektbidrag gemensamt med den som producerar för konstmarknaden eller med den som försöker hitta spridningsvägar för samhällskritiska illustrationer och affischer?*<sup>7</sup>

### **Vad är en professionell aktör?**

För uppdraget görs samma definition av en professionell aktör inom konst, design, slöjd, hantverk och konsthantverk som i alla andra kulturpolitiska sammanhang. Vad jag är ute efter här är inte att kullkasta den definitionen, utan snarare att visa på att definitionen är föremål för strider som måste synliggöras i alla konst- och kulturpolitiska sammanhang. Det *autonoma fältet* och det *kommersiella fältet* är båda inbegripna men osynliga i den befintliga definitionen, vilket gör det svårt i kulturpolitiska prioriteringar. Vem som helst kan kalla sig konstnär, det krävs ingen legitimation för en sådan titel, utan kriterierna är flytande. Där skiljer sig konstnärliga områden från många andra.

### **Begreppet samtidskonst**

Inom konstfältet använder vi ofta termen samtidskonst istället för bildkonst. Det här är bland annat för att begreppet bildkonst inte alltid ger en rättvis bild av konsten såsom vi känner den idag. Konst skapad idag kan vara något helt annat än måleri och skulptur och innefatta alltifrån film, text, samhällsprocesser, installation och performance m.m. Det här ställer till problem inom en kulturpolitisk kontext som insisterar på att dela upp bidragssystem efter konstarterna. Inte sällan har ett konstverk producerad av en skolad bildkonstnär lika gärna kunnat kategoriseras som scenkonst, men eftersom konstnären varken arbetar i scenkonstens rum eller tradition hänvisas den till facket bildkonst. En av de mer problematiska aspekterna

---

<sup>7</sup> Helldahl, Andreas, "Att definiera konstnärer", sid 166 ur *Konstens omvända ekonomi*, Red Martin Gustavsson, Mikael Börjesson och Marta Edling, 2012, Daidalos förlag.

av det här är att bildkonsten tilldelas betydligt mindre anslag än övriga konstarter. I genomsnitt avsätts 3,14% av regioners kulturbudgetar till området bild- och form i jämförelse med 27% till dans och teater.<sup>8</sup> Det beror till stor del på en snäv föreställning om bildkonsten som billigare att producera och visa; att det enbart handlar om en ensam konstnär i en ateljé som målar eller skulpterar snarare än en omfattande produktionsapparat vilket krävs för en teater- eller filmproduktion. Samtidskonsten kan i det här sammanhanget vidga den uppfattningen.

Men samtidskonst innebär inte per se konst skapad här och nu. Dan Karlholm, professor i Konstvetenskap menar att *“/.../samtiden, vilket inte är en tid utan en snarare en struktur av värderingar av sådant som uppfattas relevant och viktigt i ett utdraget nu.”*<sup>9</sup> Med andra ord så är inte ‘samtidskonst’ neutralt och deskriptivt utan bygger på ett slags konst som ingår i ett visst värdesystem. Konsekvensen är också att konst som är skapad här och nu inte nödvändigtvis kan räknas som samtidskonst. Det här är en viktig reflektion att ta med sig i den här kartläggningen eftersom jag upplever att Östergötlands konstliv till del består av konstnärer som arbetar inom ett samtidskonstfält medan andra inte gör det och det speglas i olika synsätt på vad konst är och bör vara, men får också betydelse för de olika behov som framkommer.

### ***Konst i det offentliga rummet och 1% regeln***

Begreppet och innebörden av *offentlig konst* har också omförhandlats och förändrats genom historien. Det många människor förknippar med offentlig konst kanske i första hand handlar om statyer över betydelsefulla personer för landet eller staden i vilken de uppförts. Liksom vårt samhälle i övrigt har naturligt konsten också förändrats, både den konst vi erfar på konsthallar, men också i det offentliga rummet.

I Statens konstråds publikation *I det gemensamma – konst, samhälle, komplexitet* från 2017 beskriver dåvarande direktör Magdalena Malm det förändringsarbete som genomförts på Statens konstråd från att tidigare fokusera på permanenta projekt till att också arbeta med andra slags processer så som urban utveckling och tillfälliga installationer.<sup>10</sup>

---

8 Rapporten *Samhällets utgifter för kultur 2010-2011: Kulturfakta 2012:1* av Myndigheten för kulturanalys. Jämförande siffror är framtagna av Konstnärernas Riksorganisation i rapporten *Bild- och formindikator 2013: Vilka regioner är ledande på bild och form?*

9 Karlholm, Dan *Kontemporalism – om samtidskonstens historia och framtid*, s 14, 2014, Axl Books.

10 *I det gemensamma – konst, samhälle och komplexitet*, Statens konstråd 2017, Art & Theory Publishing.

1%-regeln som anammats av alltfler kommuner i Sverige varav flera i Östergötland möjliggör för konstnärer att faktiskt erhålla reella ersättningar och producera nya verk. Power Ekroth, curator för skulpturbiennalen i Borås 2018 går så långt som att säga att det är i den offentliga konsten den största konstnärliga friheten finns i en tid av allt mer marknadsstyrda gallerier och museiinstitutioner. I samma intervju i nättidskriften *Kunstkritikk* menar hon att tiden för att tänka offentlig konst som monument är passé och att det inte ens behöver göras en differentiering mellan konst och offentlig konst.<sup>11</sup>

### **Monumentet**

Om vi ser till hur den offentliga konsten har kommit att förändras över tid är det ofrånkomligt att se till dess politiska betydelser, något inte minst synliggjorts i årets händelser världen över i kölvattnet av Black Lives Mattersrörelsen med stridigheter över historiska monuments vara eller icke vara. Det traditionella patriarkala monumentet som signalerat underdånighet och segervittring har under de senaste decennierna alltmer ersatts av minnesmonument över offer av desamma<sup>12</sup>. Minnesmonumentet över förintelsen på Brandenburger Tor i Berlin av den amerikanska konstnären Peter Eisenman får tjäna som ett exempel och det omdebatterade förslaget på minnesmonumentet över offren på Utøya av den svenska konstnären Jonas Dahlgren som ett annat. Den senare har efter flera års strider till slut kommit att läggas åt handlingarna.

---

11 <https://kunstkritikk.se/det-handlar-om-konstnarlig-frihet/>

12 Hjort, Madeleine, *Konstens betydelse*, 2011, Carlsson förlag.

### 3. KARTLÄGGNING 1

---

Kartläggningen är uppdelad i en kvantitativ och två kvalitativa delar. Den kvantitativa kartläggningen över verksamma aktörer är gjord genom inhämtning och sammanställning av statistik (källor anges i fotnoter), genom ett utskick med en enkät till 327 personer verksamma inom bild- och formområdet i Östergötland varav 130 personer har svarat, samt genom intervjuer med ytterligare 47 personer.

Enligt en rapport från Konstnärsnämnden 2016<sup>1</sup> är 287 personer verksamma inom bild- och form i Östergötland. Differentieringen mellan mitt utskick och konstnärsnämndens siffror kan dels bero på att uppgifterna från Konstnärsnämnden är fyra år gamla, men också att jag har samlat in namn och adresser genom olika källor<sup>2</sup> utan att med säkerhet veta om de adresserade uppfyller kraven för definitionen av professionell aktör enligt såväl region Östergötlands som Konstnärsnämndens kriterier. Det är först bland de 130 personer som svarat som det framgår om så är fallet. Jag har genomfört intervjuer med tjänstemän på kommuner, med arrangörer och utövare och därigenom fått ytterligare vägledning och på så sätt letat mig vidare till nya aktörer. Det här är naturligtvis ingen garanti att alla utövare inom fältet bild och form i hela region Östergötland finns med i kartläggningen. Jag bedömer dock att underlaget är tillräckligt omfattande för att ge en överblick över verksamma aktörer och arrangörer i olika kommuner.

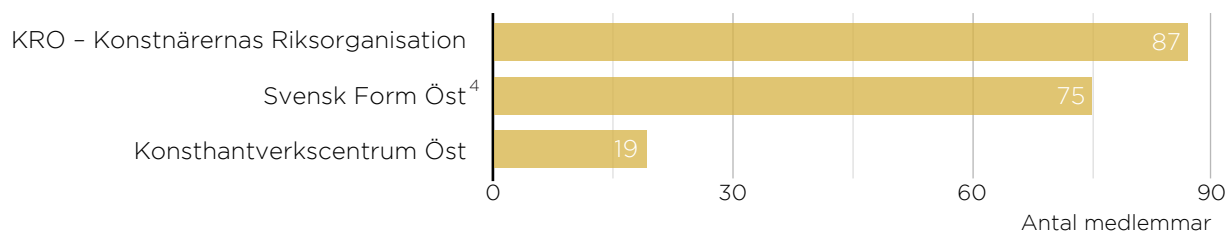
---

1 Rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor* genomförd av Konstnärsnämnden 2016, s 24 tabell 6. 287 utövare i Östergötland inbegriper alla konstformer inom fältet bild- och form.

2 Ostgotakonst.se har varit den viktigaste källan, men andra konstnärsföreningar med öppna register med medlemsnamn och kontaktuppgifter samt genom tips av personer under arbetets gång.

# AKTÖRER INOM BILD- OCH FORM I ÖSTERGÖTLAND

## Medlemmar i branschorganisationer och intresseföreningar<sup>3</sup>



## Av de som har svarat är följande<sup>5</sup>

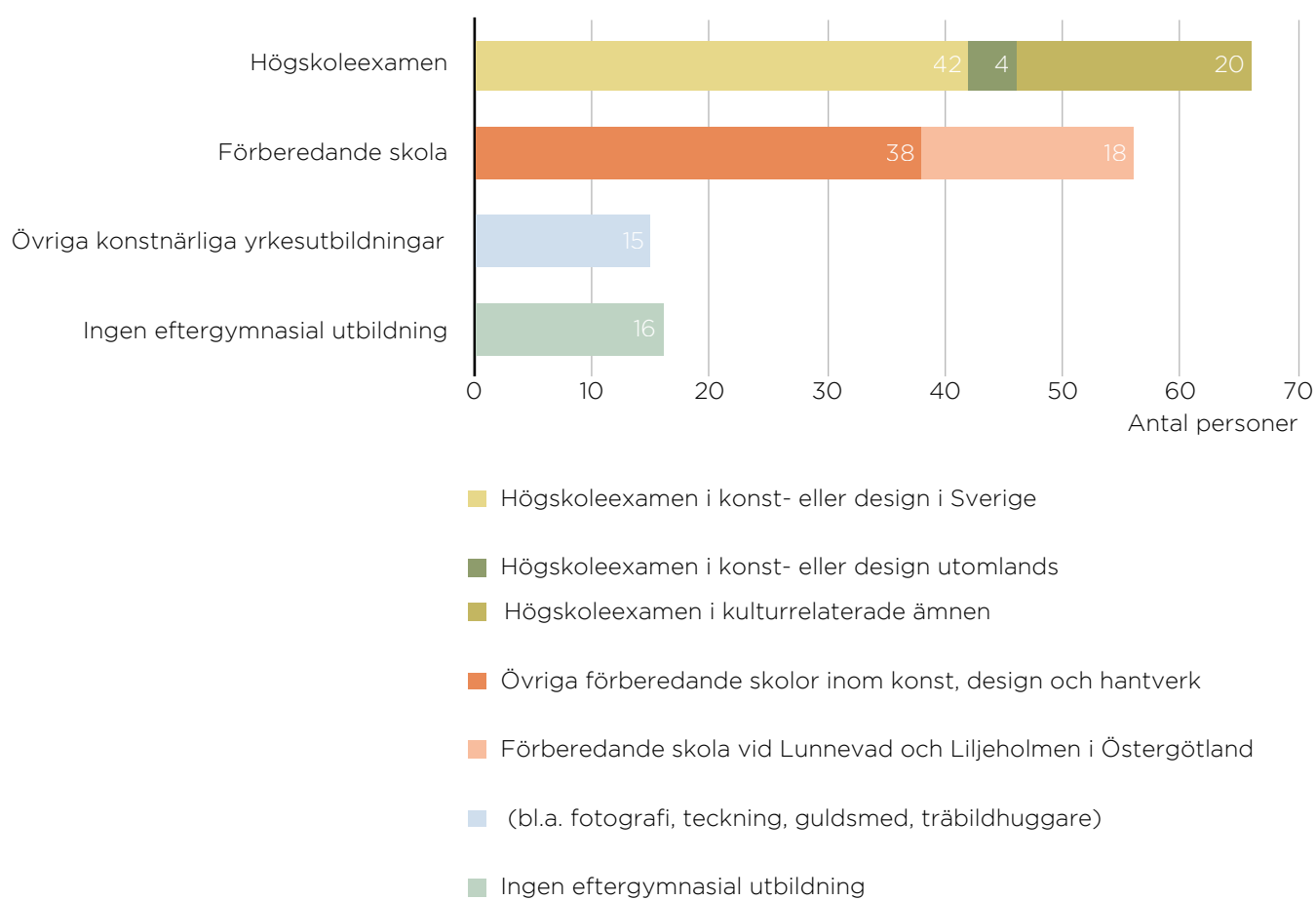
	Kön		Ålder						
	Kvinnor	Män	20-30 år	30-40 år	40-50 år	50-60 år	60-70 år	70-80 år	80-90 år
Antal (st)	86	44	4	12	21	26	38	25	4
Andel (%)	66	34	3	9	16	20	29	19	3

<sup>3</sup> Direkta uppgifter från organisationerna själva.

<sup>4</sup> Totalt 89 medlemmar, men 75 baserade i Östergötland.

<sup>5</sup> \*observera att frågan om könstillhörighet inte är ställd som fråga utan sammansatt utifrån namn, vilket dels möjliggör för feltolkningar, dels innebär att det kan finnas flera personer som identifierar sig med ett annat kön än vad namnet traditionellt indikerar som man och kvinna.

## Utbildning<sup>6</sup>



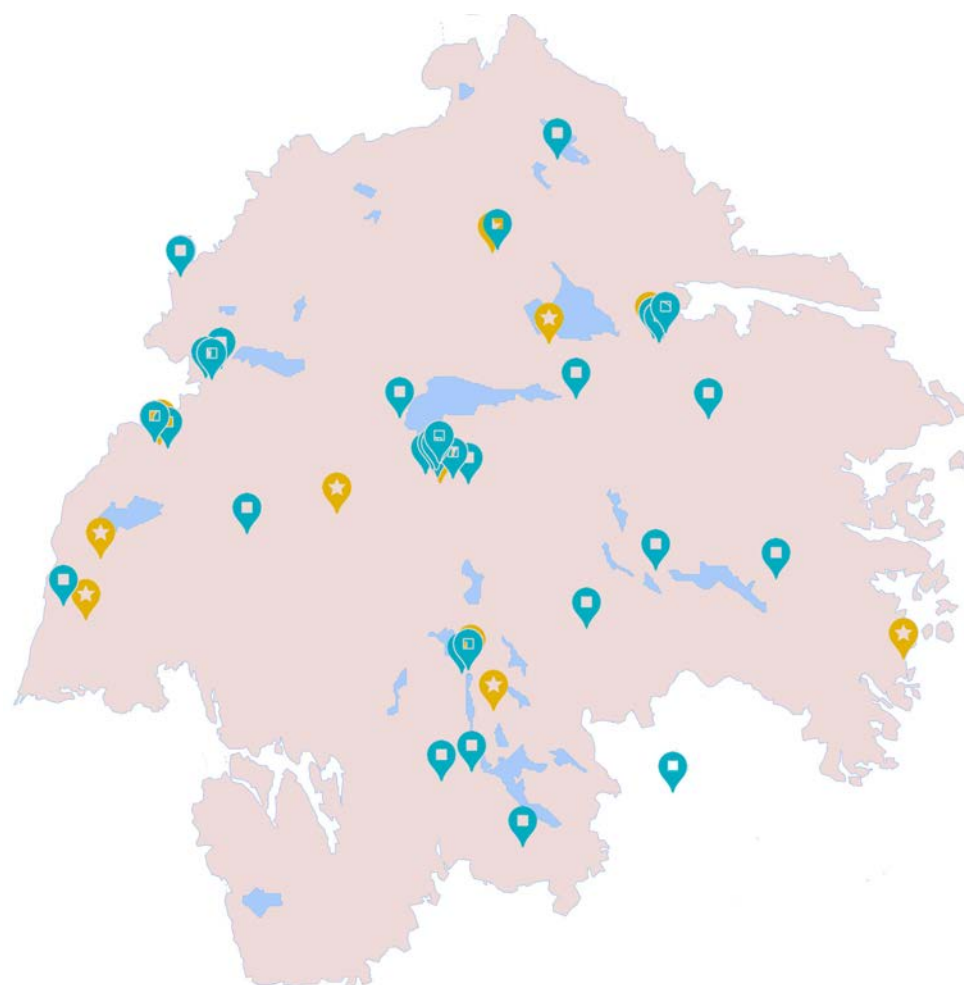
<sup>6</sup> Några har angivit flera utbildningar.

## AKTÖRER, MÖTESPLATSER/UTSTÄLLNINGSARRANGÖRER, FÖRENINGAR OCH KLUSTER I ÖSTERGÖTLANDS 13 KOMMUNER.

I uppdraget efterfrågas var i de olika kommunerna aktörer, mötesplatser/utställningsarrangörer, föreningar och kluster finns. I enkätutskicket bad jag dem tillfrågade lista vilka platser och kluster/föreningar som de anser bra och relevanta i Östergötland. Samma fråga har jag ställt till de kommunala tjänstemän och arrangörer jag har träffat. Sammanlagt har jag fått svar av 177 personer.

Av de som erhållit enkäten anges under varje kommun hur många som finns i respektive kommun, samt hur många som har svarat. Det här ger en indikation på ungefär hur många aktörer som finns i kommunerna och hur många procent de utgör av kommunens alla invånare. Siffran inom parentes anger hur många som angivit respektive verksamhet i sitt svar.

*Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Östergötlands län.*



På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland



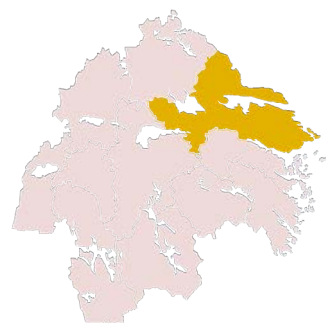
På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland

# NORRKÖPING

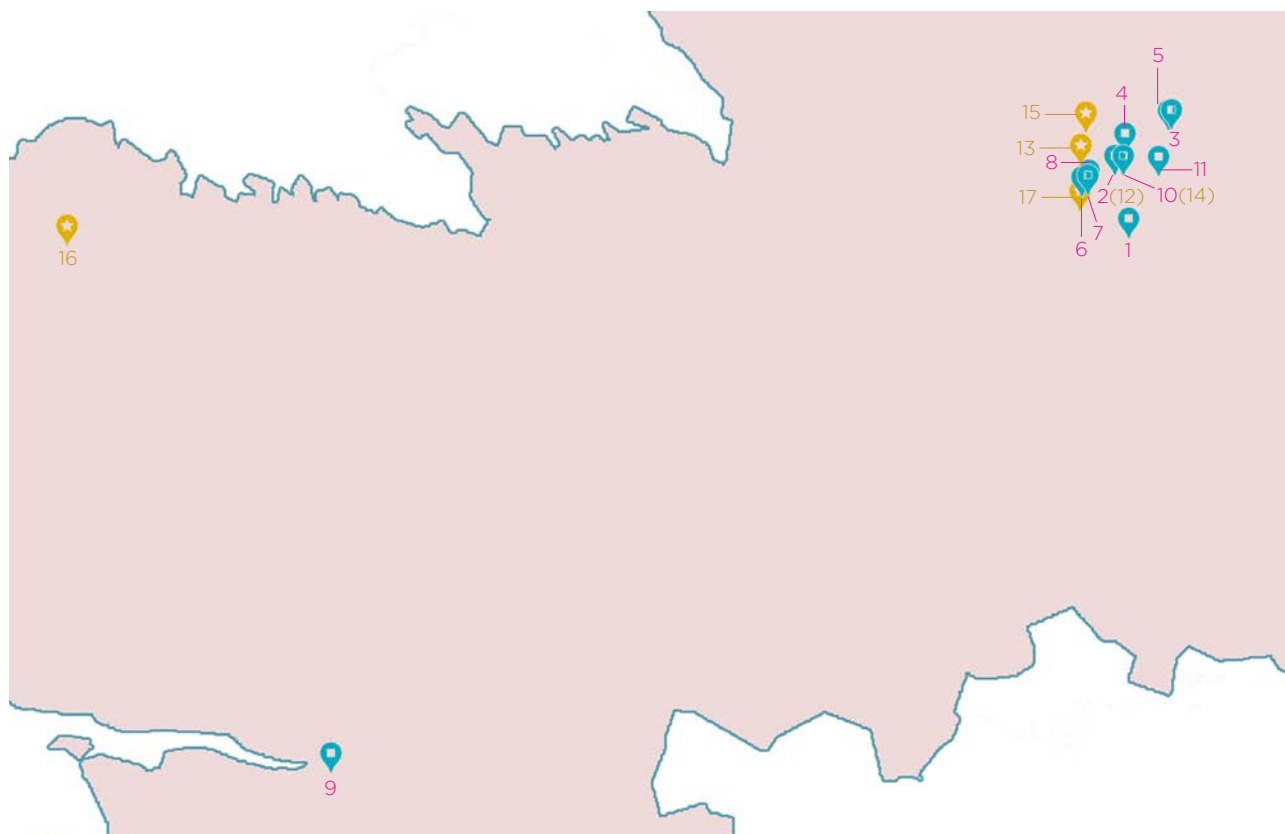
Invånare: **141 676**

**47** aktörer har erhållit mail med enkät  
motsvarande **0,03%** av befolkningen

**21** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Norrköping.



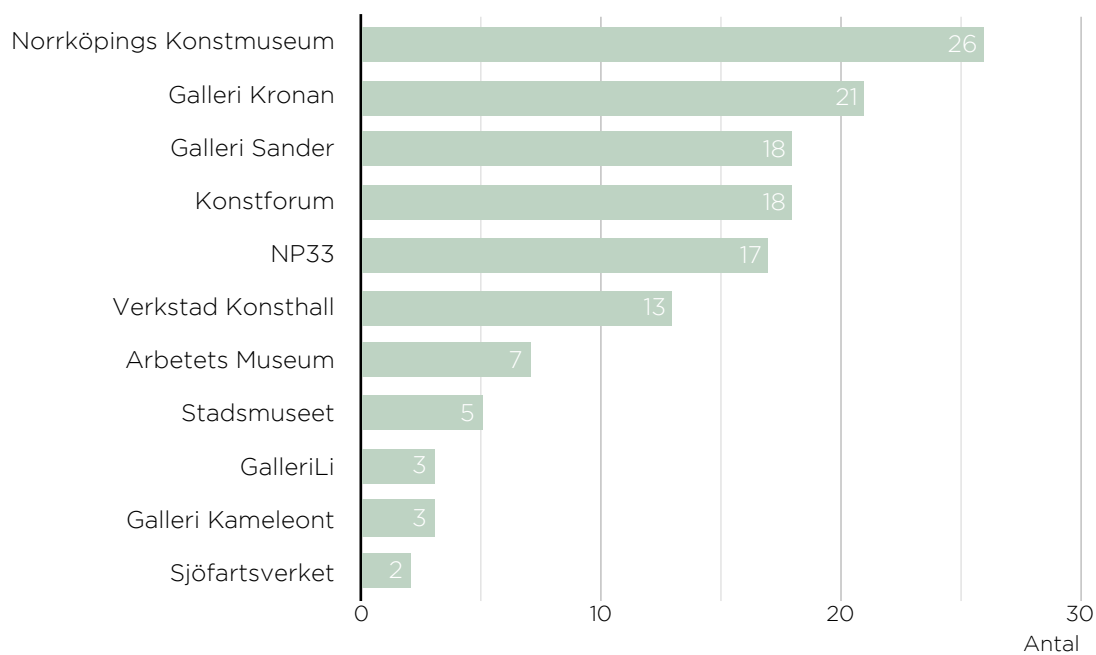
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Norrköping:

1. Norrköpings Konstmuseum (26)
2. Galleri Kronan (21)
3. Galleri Sander (18)
4. Konstforum (18)
5. NP33 (17)
6. Verkstad Konsthall (13)
7. Arbetets Museum (7)
8. Stadsmuseet (5)
9. GalleriLi (3)
10. Galleri Kameleont (3)
11. Sjöfartsverket (2)

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Norrköping:

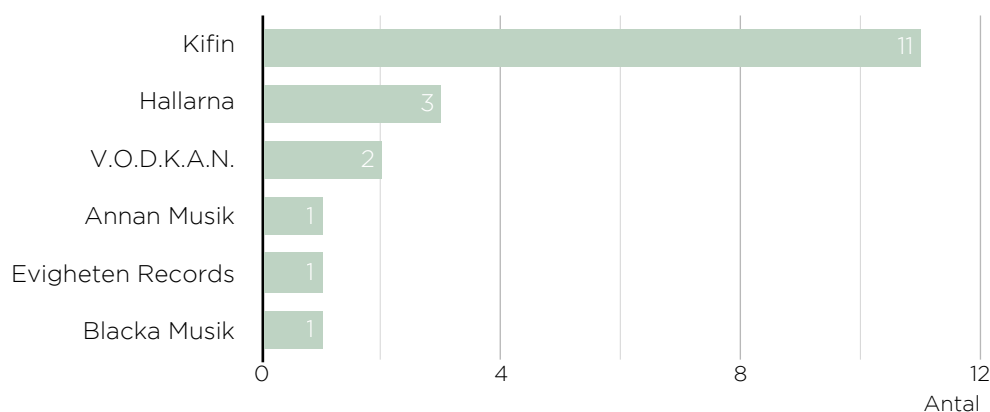
12. Kifin — driver Galleri Kronan. (11)
13. Hallarna (3)
14. V.O.D.K.A.N. — huserar på Galleri Kameleont. (2)
15. Evigheten Records (1)
16. Blacka Musik (1)
17. Annan Musik (1)

### Utställningsplatser i Norrköping



■ Vilka utställningsplatser tycker du är bra i Östergötland?

### Konst- och kulturföreningar, kluster i Norrköping



■ Vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland?





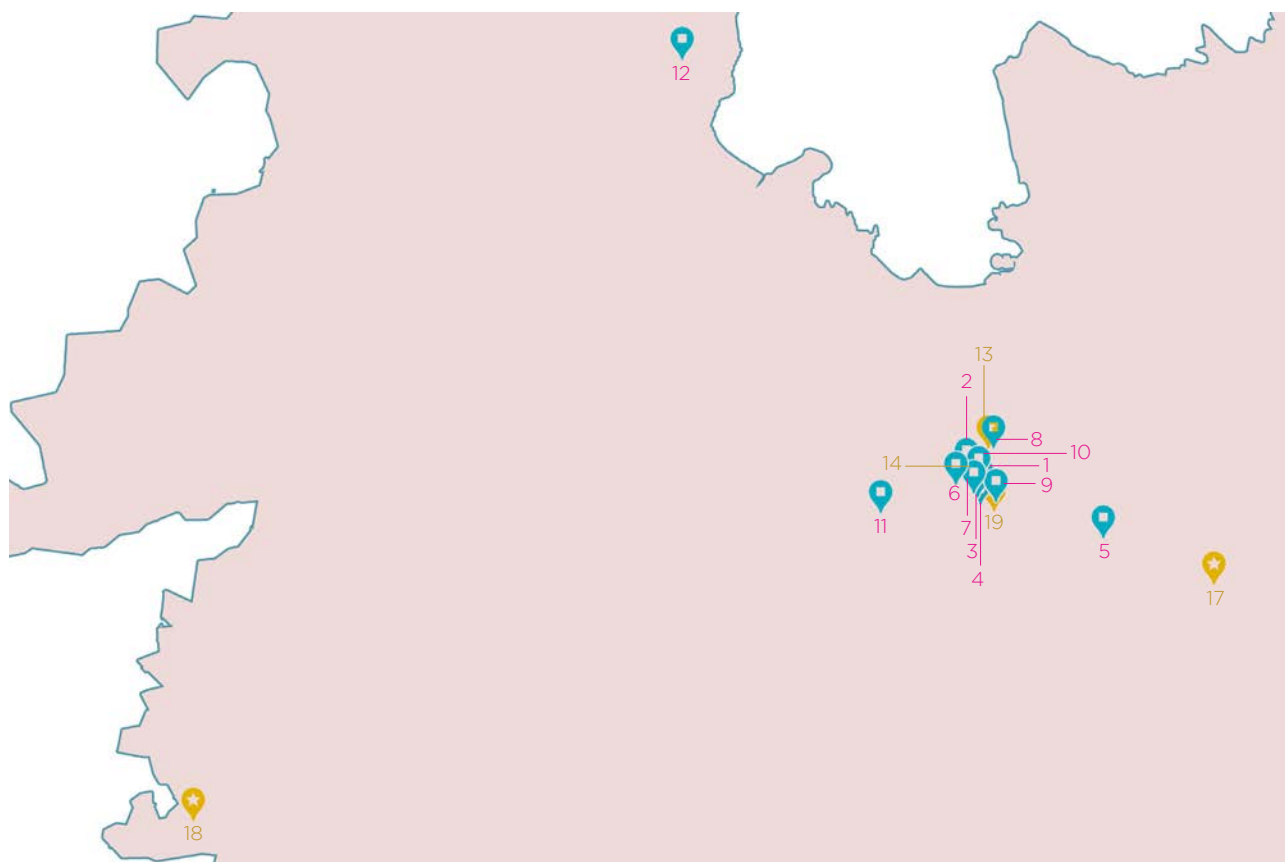
Konstnärsworkshop med Hiroko  
Tsuchimoto, Verkstad Konsthall i  
Norrköping.

# LINKÖPING

Invånare: **163 081** varav **114 582** i centralorten Linköping  
**51** personer har fått mail motsvarande **0,03%** av befolkningen  
**22** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Linköping.



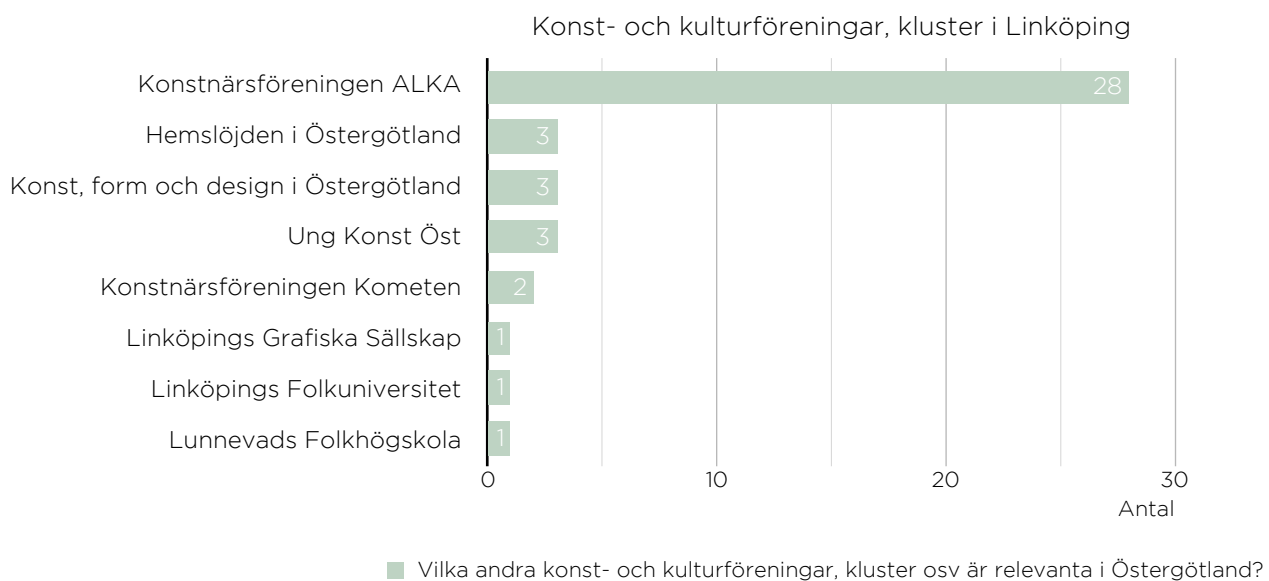
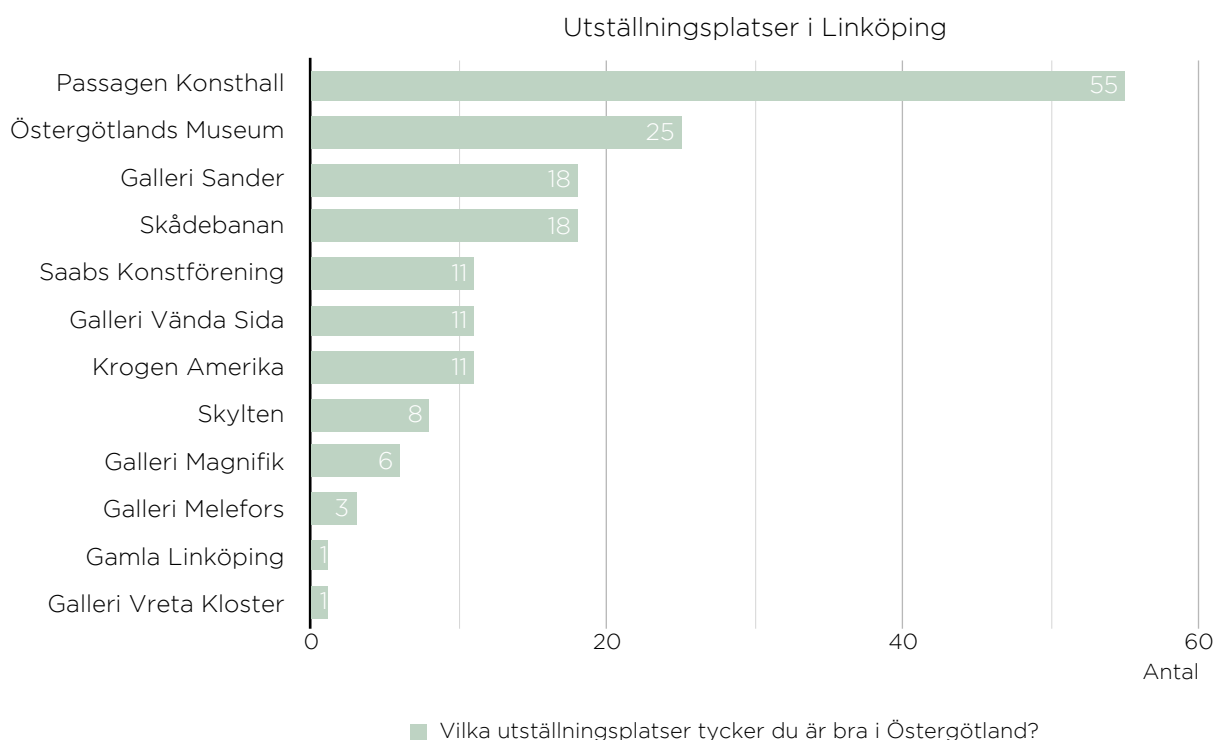
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Linköping:

1. Passagen Konsthall (55)
2. Östergötlands Museum (25)
3. Galleri Sander (18)
4. Galleri Skådebanan (18)
5. Saabs Konstförening (11)
6. Galleri Vända Sida – i Linköpings stadsbibliotek drivs av Passagen. (11)
7. Krogen Amerika (11)
8. Skylten (8)
9. Galleri Magnifik (6)
10. Galleri Melefors (3)
11. Friluftsmuseet Gamla Linköping (1)
12. Galleri Vreta kloster (1)

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Linköping:

13. Konstnärsföreningen ALKA (28)
14. Hemslöjden i Östergötland (3)
15. Konst, Form och Design i Östergötland – (ostgotakonst.se) administrerat av Östergötlands länsmuseum i Linköping men arbetar för hela regionen. (3)\*
16. Ung Konst Öst (3)\*
17. Konstnärsföreningen Kometen (2)
18. Lunnevads Folkhögskola (1)
19. Linköpings Folkuniversitet (1)
20. Linköpings Grafiska Sällskap (1)\*

\*Ej på kartan.

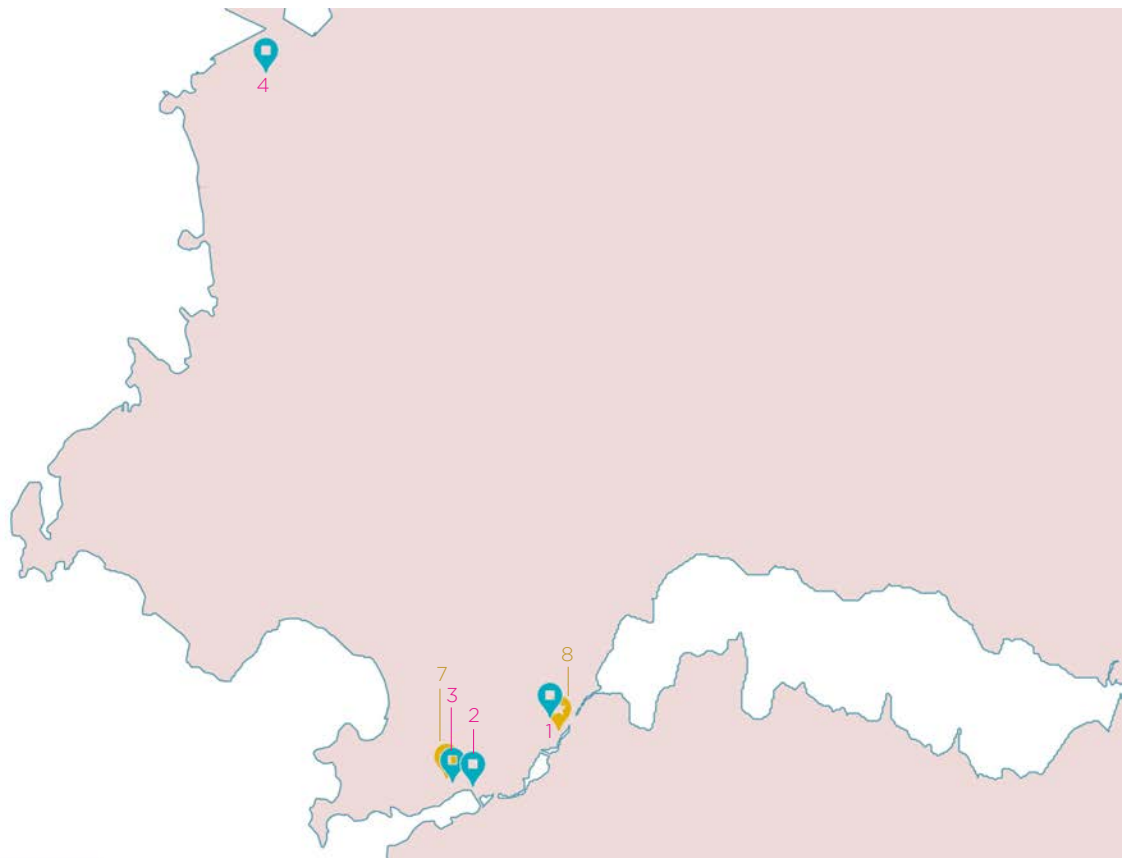


# MOTALA

Invånare: **43 687** varav **31 400** i centralorten Motala  
**52** personer har fått mail motsvarande **0,1 %** av befolkningen  
**24** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Motala.



 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Motala:

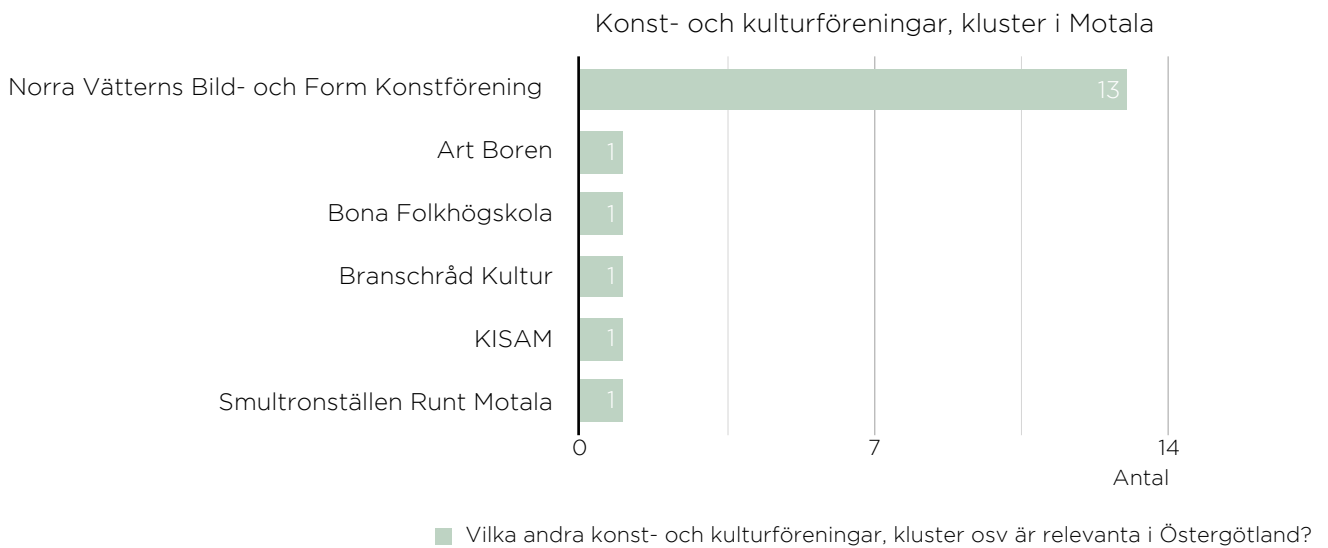
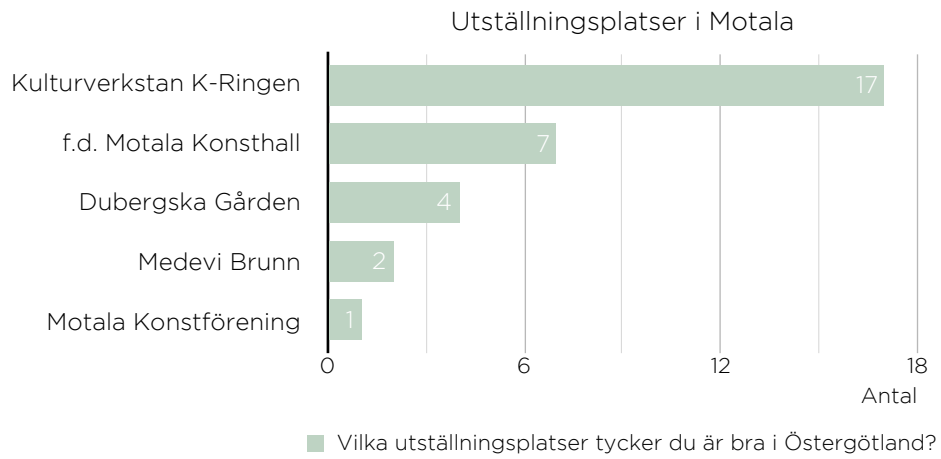
1. Kulturverkstan K-Ringen (17)
2. f.d. Motala Konsthall — stängd sedan ett par år men planeras öppna igen under nästa år. (7)
3. Dubergska Gården (4)
4. Medevi Brunn (2)
5. Motala Konstförening (1)\*

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Motala:

6. Norra Vätterns Bild- och Form Konstförening (13)\*\*
7. Branschråd Kultur (1)
8. Bona Folkhögskola (1)
9. Art Boren (1)\*
10. KISAM (1)\*
11. Smultronställen Runt Motala (1)\*

\*Ej på kartan.

\*\* Ej på kartan. Den här medlemsföreningen är inte enbart för medlemmar i Motala kommun, men flertalet konstnärer är verksamma i Motala kommun och i kranskommunerna.





K-Ringen i Motala.  
Fotograf: Leif O Pehrson.



# MJÖLBY

Invånare: **27 758** varav **13 914** i centralorten i Mjölby  
**26** personer har fått mail motsvarande **0,09%** av befolkningen  
**15** personer har svarat



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Mjölby.



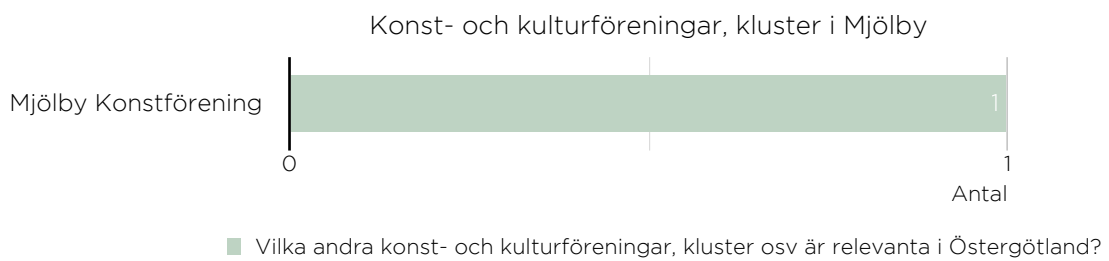
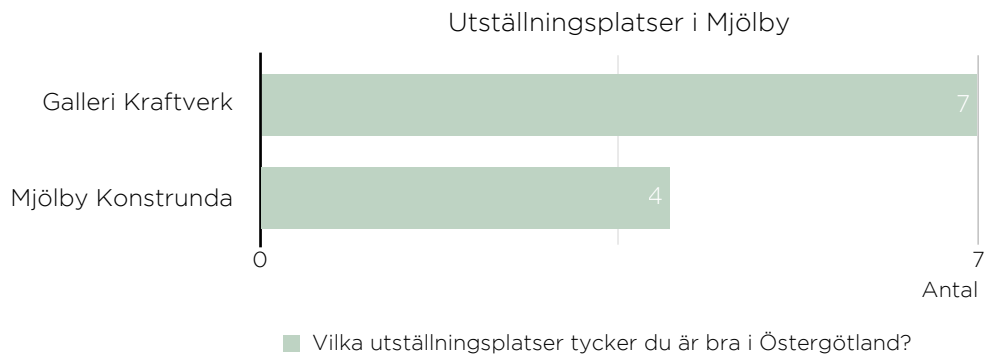
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Mjölby:

1. Galleri Kraftverk (7)
2. Mjölby Konstrunda — arrangeras av Mjölby Konstförening och äger rum på olika platser runt om i kommunen. (4)\*

På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Mjölby:

3. Mjölby Konstförening — driver Galleri Kraftverk. (1)\*

\*Ej på kartan.

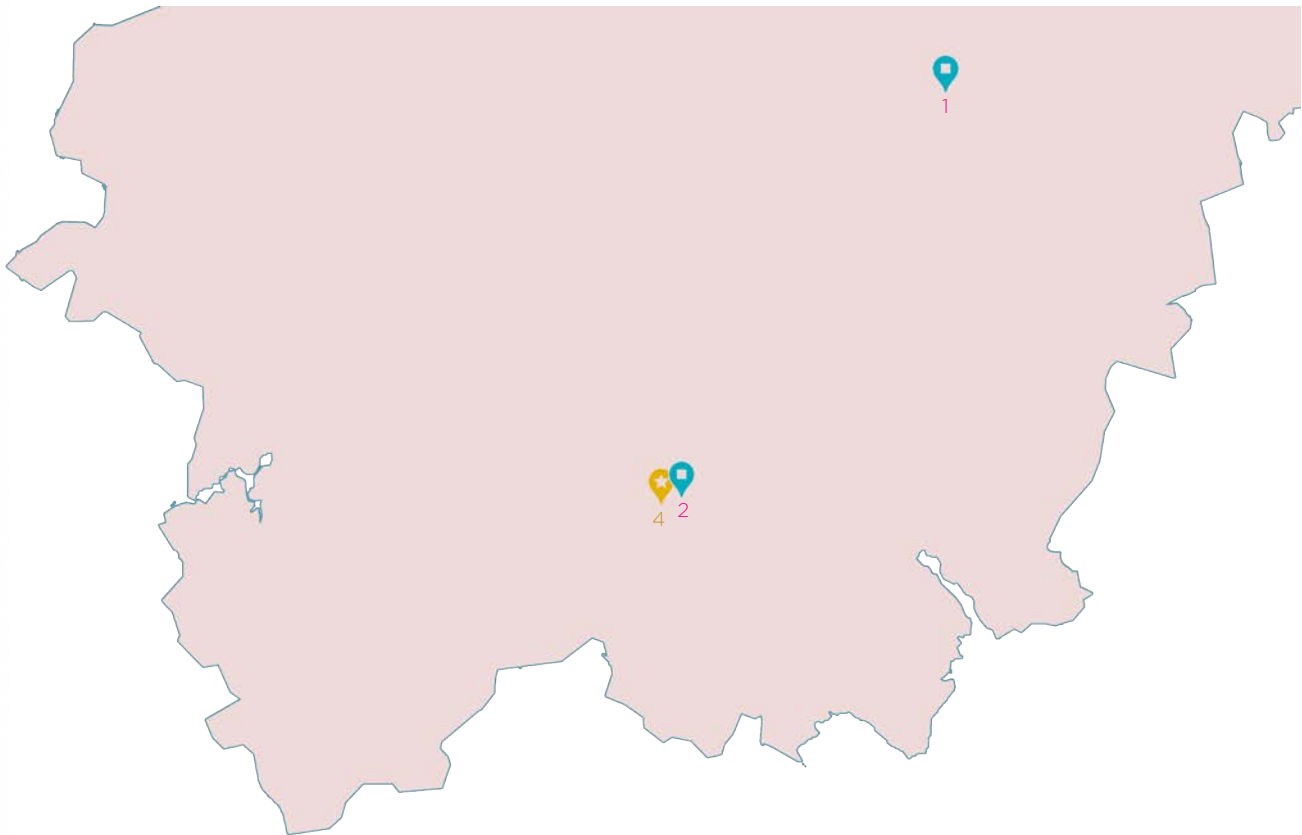


# FINSPÅNG

Invånare: **21 758** varav **13 402** i centralorten Finspång  
**8** personer har fått mail motsvarande **0,04%** av befolkningen  
**4** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Finspång.



 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Finspång:

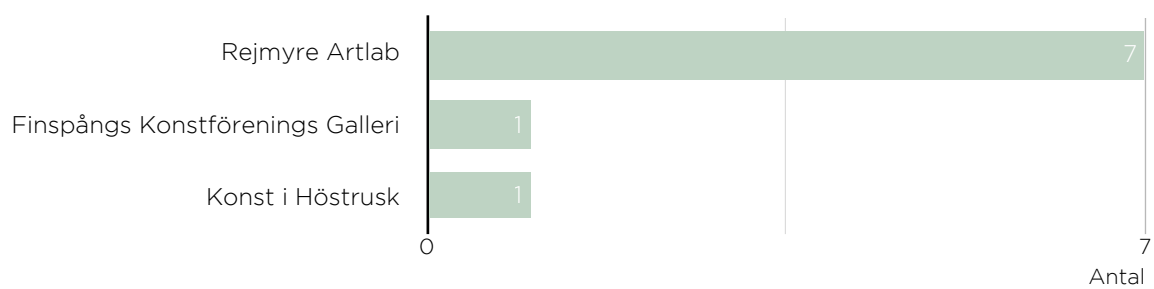
1. Rejmyre Artlab (7)
2. Finspångs Konstförenings Galleri — tidigare på Bruksgatan 5, snart ny lokal i Finspång. (1)
3. Konst i Höstrusk — konstrunda äger rum på olika platser utanför centralorten Finspång. (1)\*

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Finspång:

4. Finspångs Konstförening (1)

*\*Ej på kartan.*

### Utställningsplatser i Finspång



■ Vilka utställningsplatser tycker du är bra i Östergötland?

### Konst- och kulturföreningar, kluster i Finspång



■ Vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland?

# SÖDERKÖPING

Invånare: **14 626** varav **6992** i centralorten Söderköping  
**15** personer har fått mail motsvarande **0,1%** av befolkningen  
**6** personer har svarat



*Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Söderköping.*



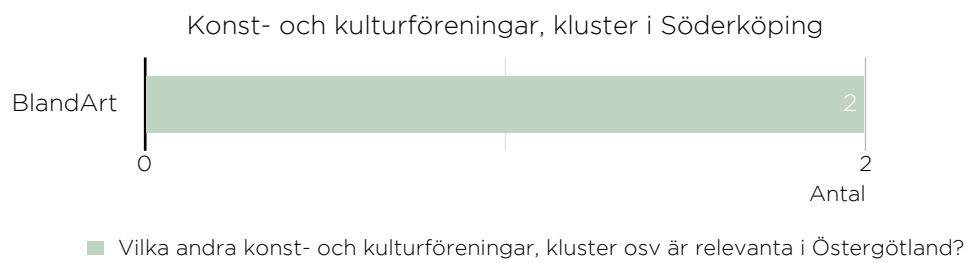
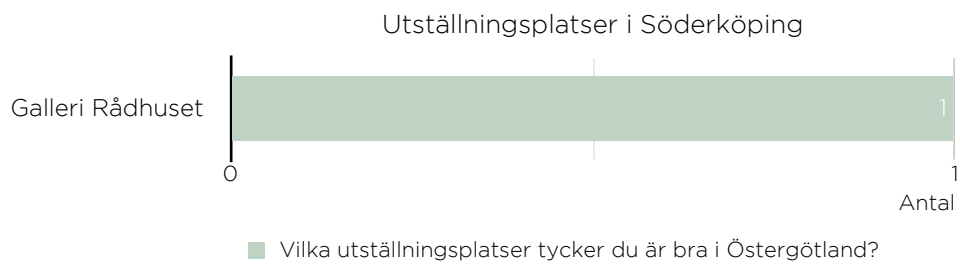
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Söderköping:

1. Galleri Rådhuset (1)

På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Söderköping:

2. BlandArt – driver Galleri Rådhuset. (2)\*

*\*Finns ej med på kartan.*

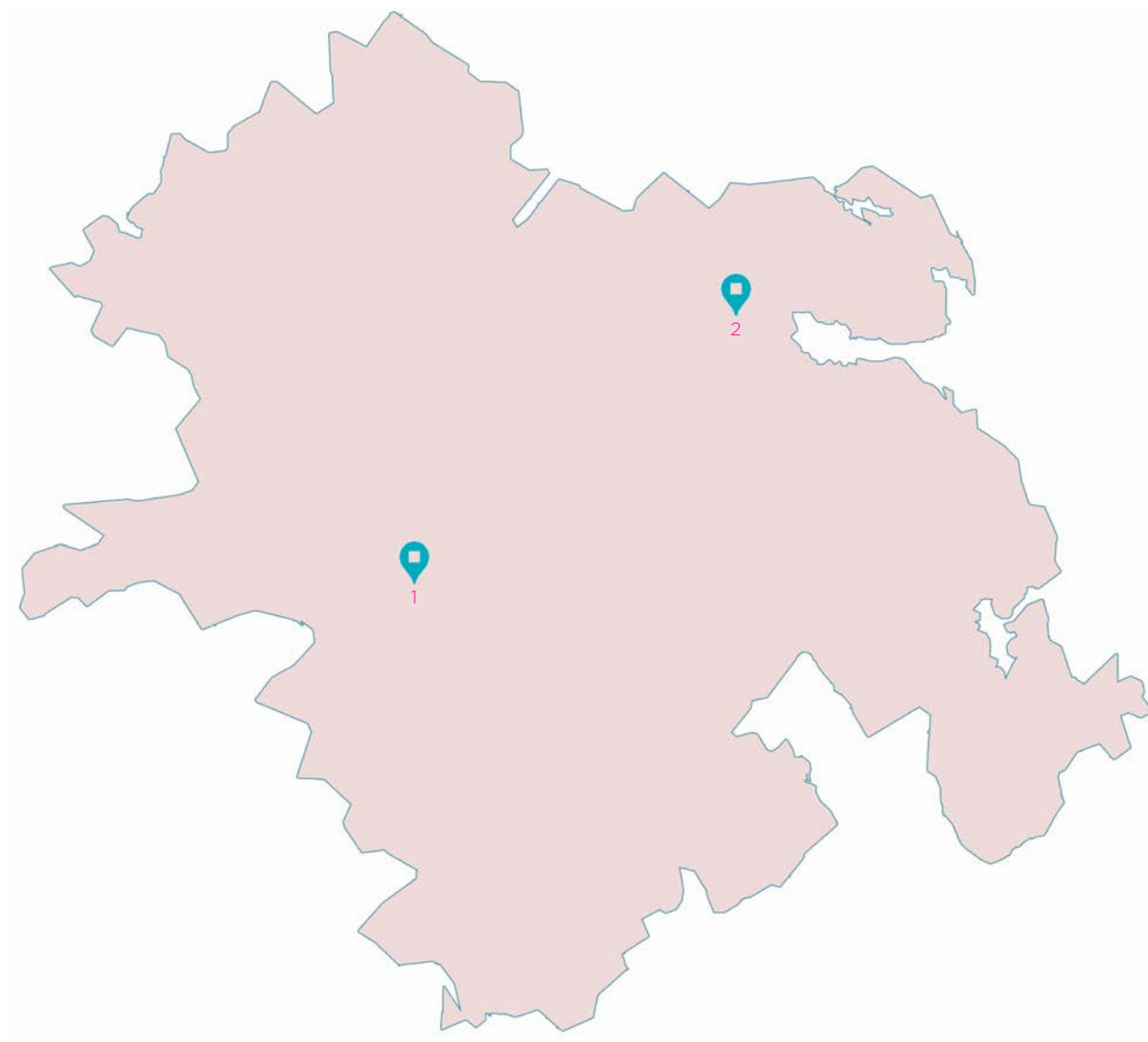


# ÅTVIDABERG

Invånare: **11 537** varav **6981** i centralorten Åtvidaberg.  
**4** personer har fått mail motsvarande **0,03%** av befolkningen.  
**2** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Åtvidaberg.



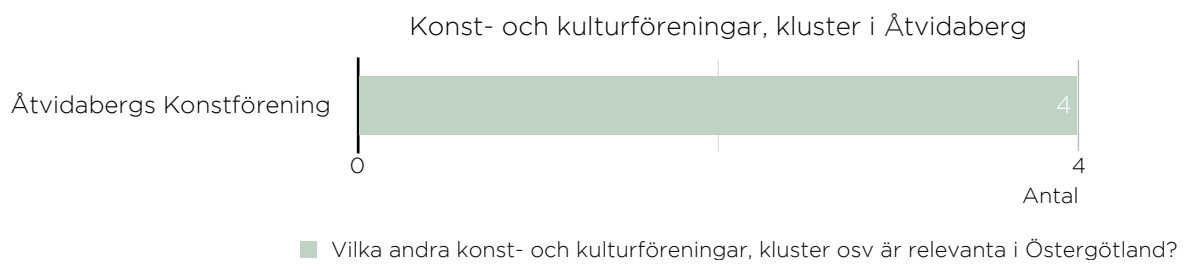
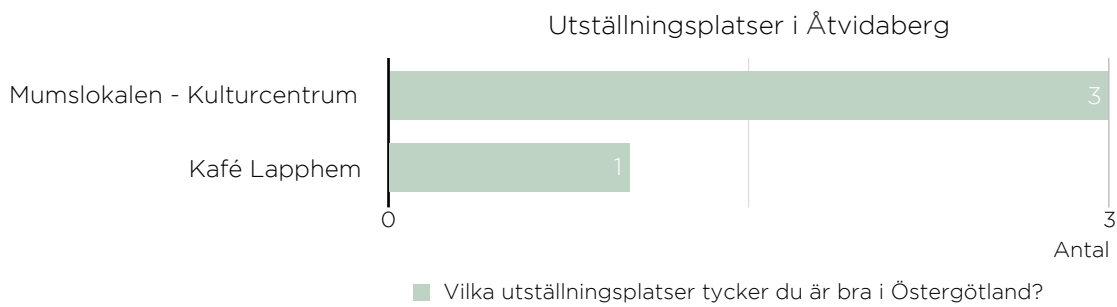
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Åtvidaberg:

1. Mumslokalen — Kulturcentrum (3)
2. Galleriet i Kafé Lapphem (1)

På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Åtvidaberg:

3. Åtvidabergs Konstförening (4)\*

\*Ej på kartan.

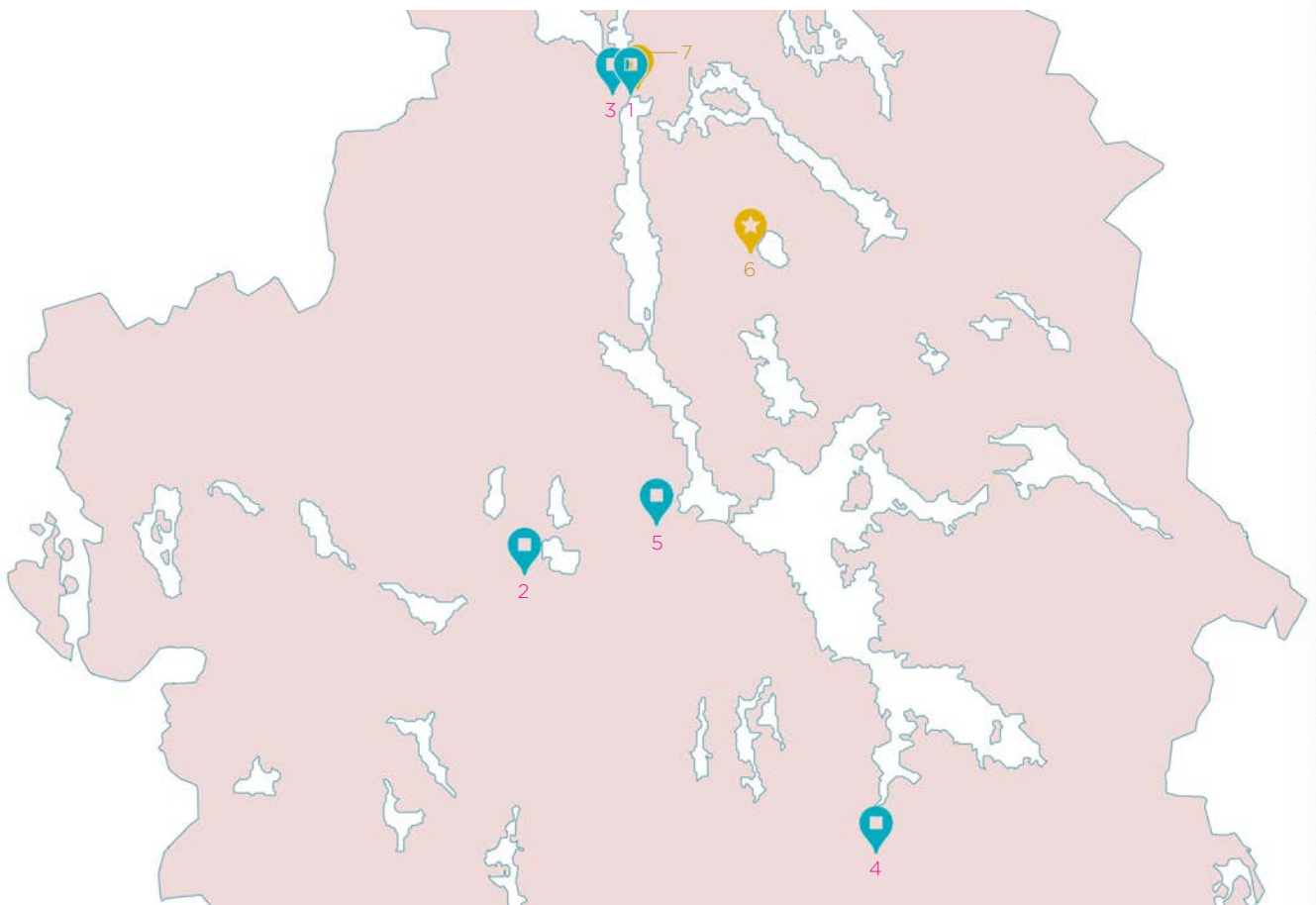


# KINDA

Invånare: **9 915** varav **3687** i centralorten Kisa.  
**10** personer har fått mail motsvarande **0,1%** av befolkningen.  
**4** personer har svarat.



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Kinda.



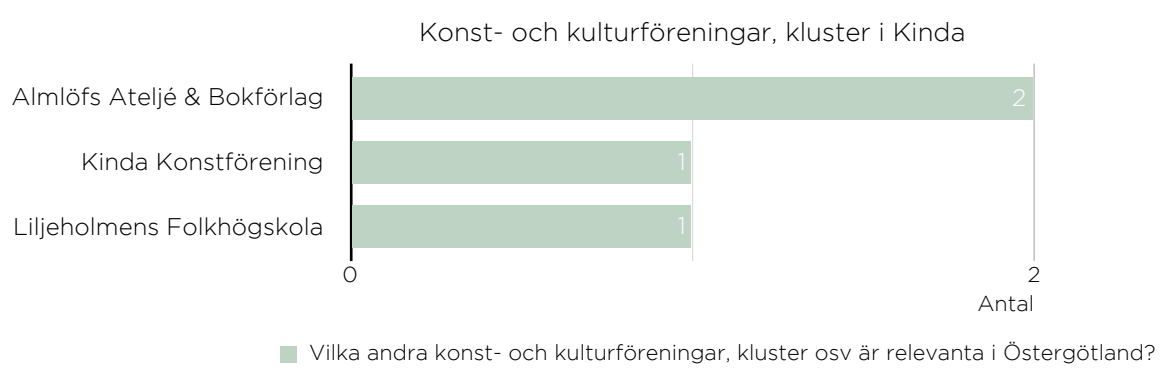
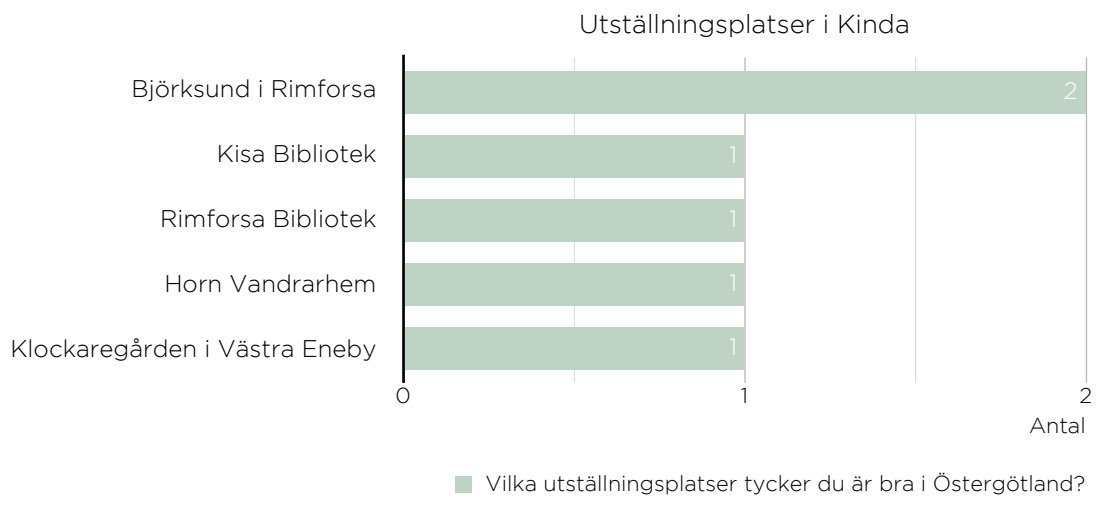
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Kinda:

1. Björksund i Rimforsa (2)
2. Biblioteket Kisa (1)
3. Rimforsa Bibliotek (1)
4. Horn Vandrarhem (1)
5. Klockaregården i Västra Eneby (1)

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Kinda:

6. Almlöfs Ateljé & Bokförlag (2)
7. Liljeholmens Folkhögskola (1)
8. Kinda Konstförening (1)\*

\*Ej på kartan.





Almlöfs Ateljé & Bokförlag

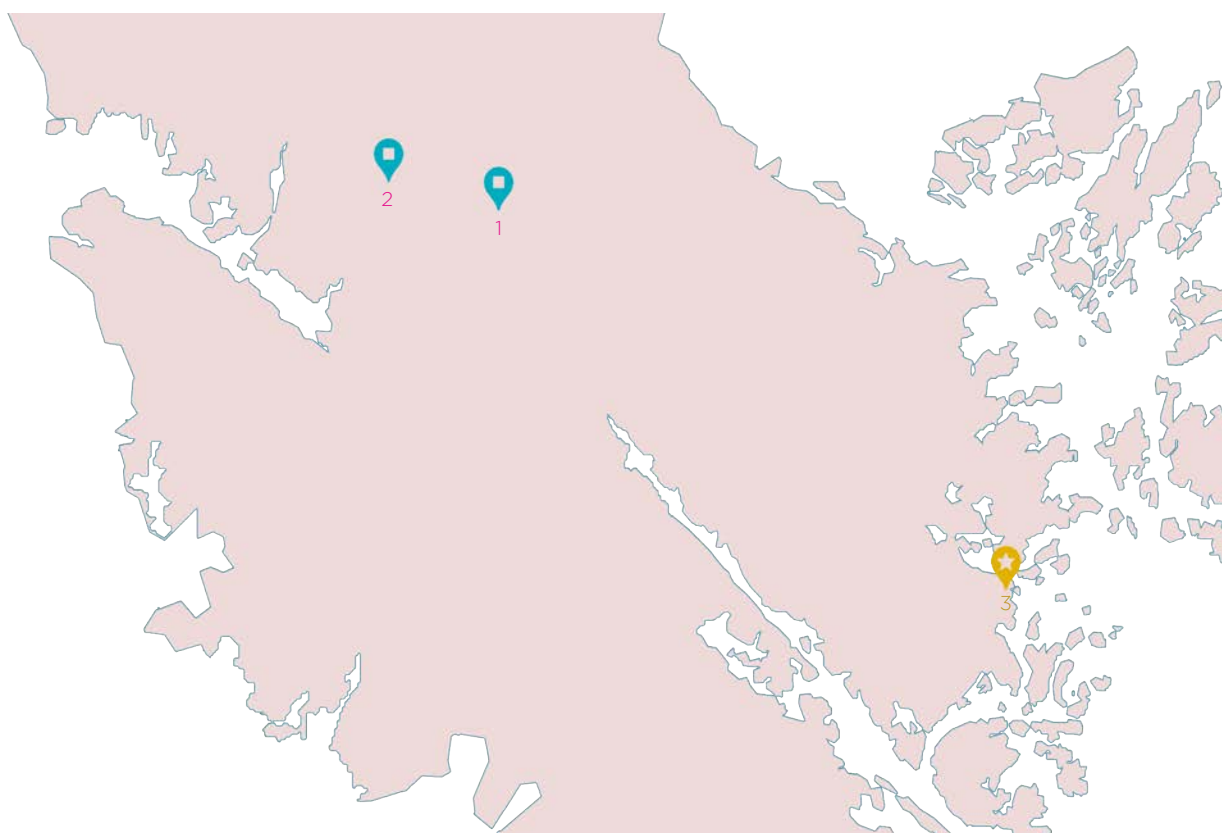


# VALDEMARSVIK

Invånare: **7 873** varav **2779** i centralorten Valdemarsvik  
**9** personer har fått mail motsvarande **0,1%** av befolkningen  
**4** personer har svarat



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Valdemarsvik.

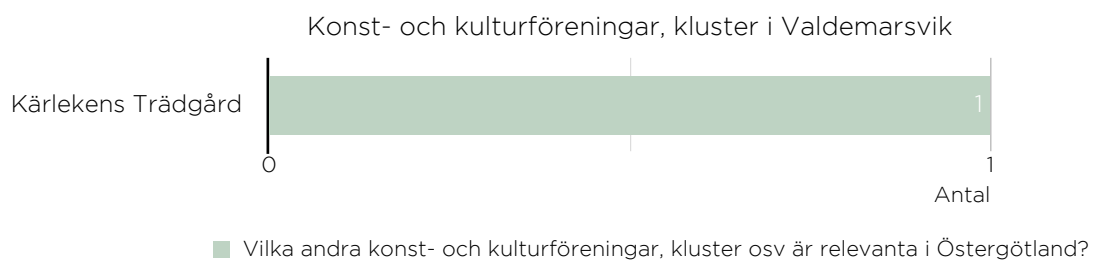
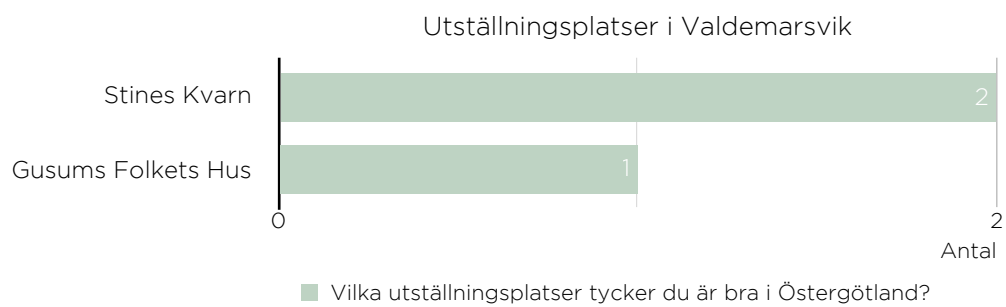


 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Valdemarsvik:

1. Stines Kvarn (2)
2. Folkets Hus i Gusum (1)

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Valdemarsvik:

3. Kärlekens Trädgård i Gryt (1)



# VADSTENA

Invånare: **7514** varav **5613** i centralorten Vadstena  
**35** personer har fått mail motsvarande **0,5%** av befolkningen  
**13** personer har svarat



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Vadstena.



 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Vadstena:

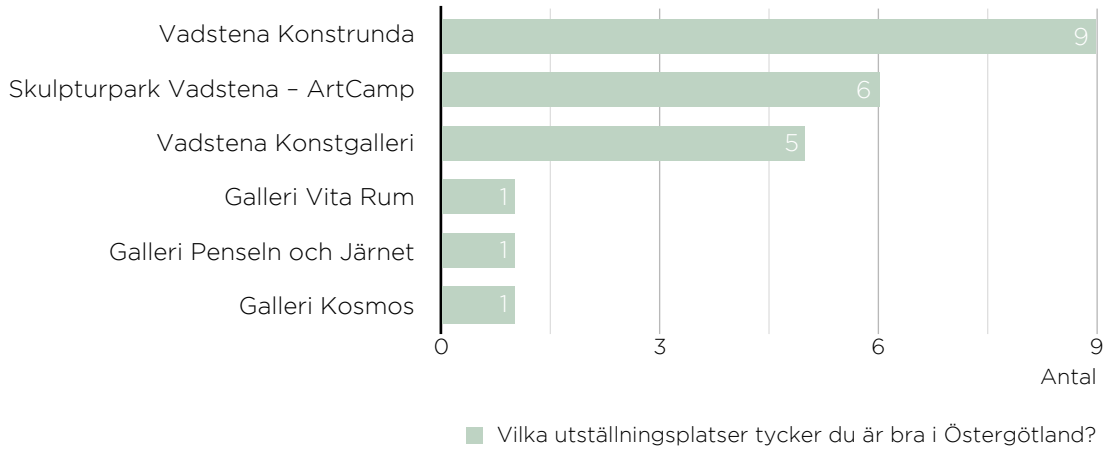
1. Skulpturpark Vadstena — ArtCamp (6)
2. Vadstena Konstgalleri (5)
3. Galleri Vita Rum (1)
4. Galleri Penseln och Järnet (1)
5. Galleri Kosmos (1)
6. Vadstena Konstrunda (9)\*

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Vadstena:

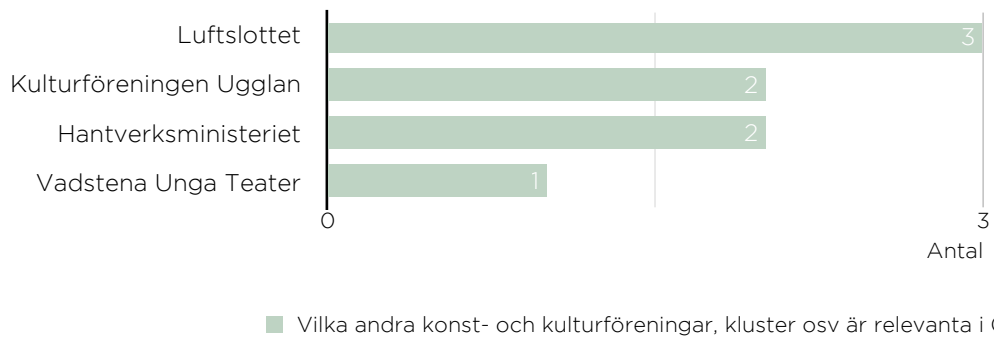
7. Kulturföreningen Ugglan (2)
8. Hantverksministeriet (2)
9. Vadstena Unga Teater (1)
10. Luftslottet — facebookgrupp för konstnärer i Vadstena. (3)\*

\*Ej på kartan

### Utställningsplatser i Vadstena



### Konst- och kulturföreningar, kluster i Vadstena







Konstnär: Sissi Westberg. *Strålen*.  
Konstnären har arbetat med den långa  
kön som uppstår till damtoaletten och  
ifrågasätter kvinnors sätt att kissa på  
och uppmanar kvinnan att ta plats  
och kissa stolt. Verket blir fulländat  
då en kvinna sätter sig vid verket.  
Skulpturparken i Vadstena.  
Fotograf Jonas Sällberg.

Konstnär: Linn Marie Carlehed.  
*Råkorna*. Konstnären har arbetat med  
hur våra folkparker kom till. Genom  
arbetarklassens livliga diskussioner  
och skrånande blev dom utslängda  
från stadens lokaler. Folkparkerna  
skapades utanför stadsdelarna och  
folk kunde diskutera och skräna.  
(Råkorna används som metafor för  
skrån och oljud).  
Skulpturparken i Vadstena.  
Fotograf: Jonas Sällberg.



Konstnär: Olav Lunde.  
*Fika med Aliens*. Verk kring  
Folketspark som mötesplats.  
Skulpturparken i Vadstena.  
Fotograf: Jonas Sällberg.



Konstnär: Hasti Radpour.  
*Är ordet fritt?* Verk kring demokrati  
och yttrandefrihet.  
Skulpturparken i Vadstena.  
Fotograf: Jonas Sällberg.



Hantverksministeriet i Vadstena.  
Fotograf: Anna van der Vliet.

# BOXHOLM

Invånare: **5 476** varav **3353** i centralorten Boxholm  
**7** personer har fått mail motsvarande **0,1%** av befolkningen  
**5** personer har svarat

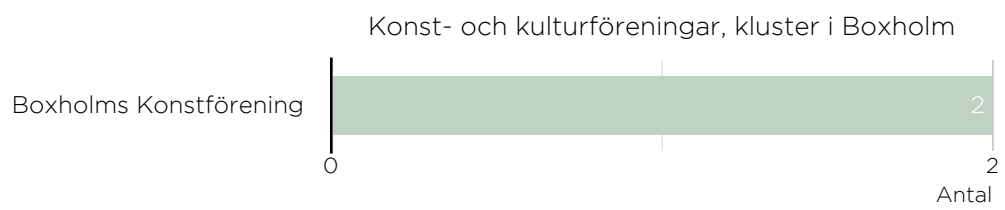


*På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Boxholms kommun:*

- Ingen har angivit någon utställningsplats i Boxholms kommun som de tycker är bra.

*På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Boxholms kommun:*

1. Boxholms Konstförening (2)



■ Vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland?

# ÖDESHÖG

Invånare: **5 323** varav **2680** i centralorten Ödeshög  
**18** personer har fått mail motsvarande **0,3%** av befolkningen  
**9** personer har svarat



Karta över utställningsplatser, konst- och kulturföreningar, kluster osv. i Ödeshög.



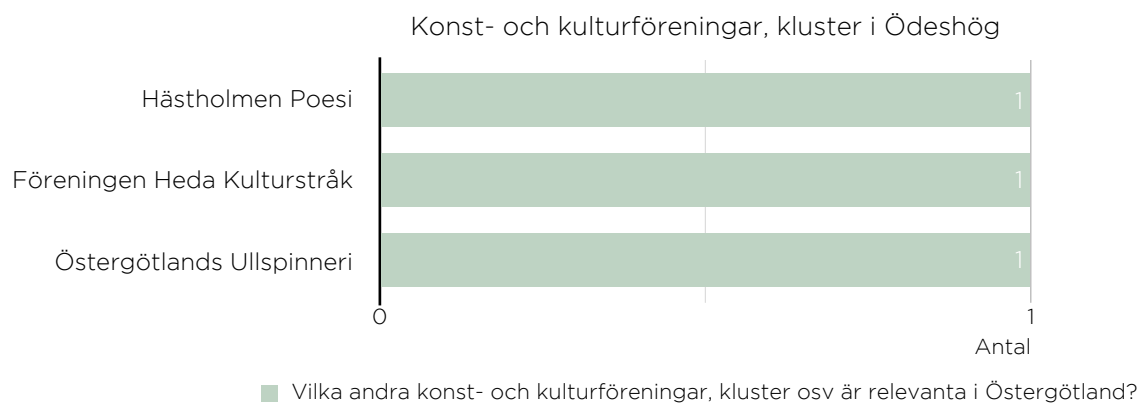
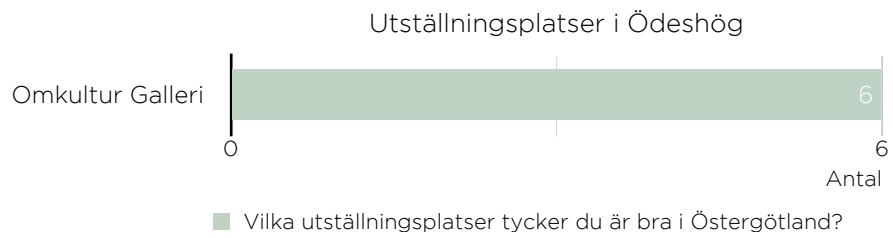
 På frågan vilka utställningsplatser som de tillfrågade tycker är bra i Östergötland finns följande i Ödeshög:

1. Omkultur Galleri (6)

 På frågan vilka andra konst- och kulturföreningar, kluster osv är relevanta i Östergötland finns följande i Ödeshög:

2. Föreningen Heda Kulturstråk — arrangerar marknad för konst och konsthantverk. (1)
3. Östergötlands Ullspinneri (1)
4. Hästholmen Poesi — med deltagare från Ödeshög och andra kommuner. (1)\*

\*Ej på kartan



# YDRE

Invånare: **3 743**

**1** person har fått mail motsvarande **0,03%** av befolkningen

**0** svar



Ingen har angivit varken föreningar eller utställningsplatser av relevans i Ydre kommun.

*Flera har lyft fram Östgöta konstförening vars syfte är att inom Östergötland väcka, underhålla och utbreda intresset för den bildande konsten. Östgotakonst.se drivs av Östergötlands länsmuseum i Linköping, men är till för konstnärer inom hela regionen. Andra har lyft fram Svenska konstnärsförbundet region Öst som inkluderar Uppsala, Västmanland, Örebro, Södermanland, Östergötland, Gotland samt Stockholms län som en viktig aktör för Östergötlandss konstnärer.*

## 4. KARTLÄGGNING 2

---

### Residensverksamhet i Östergötland

I mitt uppdrag ingår att undersöka residensverksamhet i huvudsak utanför städerna genom att i första hand kartlägga möjliga platser såsom lediga lokaler samt undersöka vilka kommunala intressen som finns för en sådan satsning.

Det finns dock ytterligare aspekter som måste tas i beaktning inför en eventuell regional residensverksamhet:

- *Vad för slags residens, för vem och varför?*
- *Vad är den största vinsten med residens på landsbygden?*
- *Vad är den största utmaningen?*
- *Vilka förutsättningar krävs för att det ska fungera (utöver lediga lokaler)?*

För att få in så många tankar som möjligt kring det här har jag förutom samtal med tjänstemän inom kulturavdelningarna i respektive kommuner och med de arrangörer jag har träffat också ställt frågan i enkätutskicket till de drygt 300 utövare inom bild och form med 130 svar. Jag har därutöver intervjuat arrangörer med erfarenhet av liknande arbete på landsbygden i andra delar av Sverige<sup>1</sup> samt tagit hjälp av flera texter författade av andra med erfarenhet inom området<sup>2</sup>.

---

1 Petra Johansson, verksamhetsledare Art Inside Out i Region Halland, Lisa Rosendahl, tidigare chef för BAC i Visby och ansvarig för att sätta upp residensprogram, Carl-Oscar Sjögren konstnärlig ledare Ställbergs gruva i Ljusnarsbergs kommun.

2 Se lista på intervjuer i slutet av kartläggningen.

## VAD FÖR SLAGS RESIDENS, FÖR VEM OCH VARFÖR?

Den första frågan som måste ställas är vad är det för syfte med residenset? I min uppdragsbeskrivning så framställs residensverksamhet som en mötesplats. Men vad för slags mötesplats och vilka ska mötas?

Förenklat kan man tala om två slags residens; det ena som en plats för konstnärer att få arbetsro och produktionsmöjligheter, den andra med önskan att konstnärerna ska interagera med lokalbefolkningen. Den förstnämnde kan naturligtvis också resultera i någon form av interaktion, men förutsätter det inte.

Det går också att föreställa sig att residensverksamhet kan knytas till andra delar av konstens ekosystem såsom konstkritiker eller curatorer – något som flera uttryckt önskemål om. Konstkritik och mediebevakning på Östergötlands landsbygd är i stort sett obefintlig, precis som på de flesta ställen i Sverige utanför de största städerna. Vinsten med curatorsresidens kan vara att lokala konstnärer uppmärksammas och kan få utställningsmöjligheter på andra ställen i världen. Andra har önskat residens helt inriktat på hantverk exempelvis smyckeskonst. Det har också framkommit önskemål om tvärvetenskapliga residens där konstnärer samarbetar med utövare inom andra discipliner i en gemensam frågeställning.

Av enkäten framgår att en stor del aktörer inte vet vad residens är. Anledningen till det kan det endast spekuleras kring, men en möjlig förklaring kan vara den höga medelåldern bland konstnärer i regionen och att residensverksamhet har fått ett så stort internationellt genomslag först under de senare åren, även om det funnits längre än så. En annan förklaring skulle kunna vara att internationell residensverksamhet ofta vänder sig till konstnärer som verkar inom det så kallade samtidskonstfältet<sup>3</sup>, det vill säga förenklat till de konstnärer som arbetar med mer svårsåld konst som exempelvis deltagande och processbaserad konst, vilken ofta inte kan säljas och därför är i större behov av offentliga stödstrukturer som just residens ofta är. I Östergötland är de allra flesta konstnärer och kluster inom samtidskonstfältet baserade i städerna. Rejmyre Art Lab i Finspångs kommun är ett av ett fåtal undantag som också bedrivit residensverksamhet i flera år.

---

<sup>3</sup> Se avsnittet Bild- och form – vad är det vi talar om? för en mer fördjupad diskussion av begreppet samtidskonst.



Workshop “Everything You  
Want Was Already Here”,  
Rejmyre ArtLab.

Ett flertal aktörer i enkätundersökningen har påtalat de prekära villkor inom vilka de regionala konstnärerna verkar (precis som överallt) och menar att det är märkligt om Region Östergötland stöttar konstnärer från andra delar av världen på bekostnad av de lokala konstnärerna. Överlag är många utövare, såväl konstnärer som arrangörer och kommunala tjänstemän i första hand fokuserade vid att stötta upp det lokala konstlivet. Dels genom att de allra flesta utställningar, med undantag för ett fåtal organisationer främst i de större städerna, visar ett lokalt och regionalt program, i olika föreningar är utställningsprogrammet helt fokuserat på de egna medlemmarna. Till och med de kommunala uppdrag som tillkommit via enprocentsregeln har ofta landat hos lokala konstnärer.

De vanligaste invändningar mot residensverksamhet som framkommit i enkätundersökningen är följande:

1. Främst yngre konstnärer eller de utan familj och andra brödjobb gagnas eftersom det förutsätter en flexibel livsstil.
2. Konstnärer vars praktiker inte kräver material gynnas eftersom det är svårt att ta med sin "ateljé" som skulptör eller målare.
3. Det finns en alltför bristande infrastruktur för konsten generellt på Östergötlands landsbygd, inga utställningsrum eller andra sammanhang för konstnärer att komma till. Flera har påpekat att Region Östergötland borde börja i den änden.
4. Det blir lätt kortsiktigt och projektifierat.

Det här är inte svårt att begripa. I en så ansträngd ekonomisk situation som de allra flesta befinner sig i är det svårt att inte bara se till sin egen situation. Som Regional organisation bör man dock kunna tänka flera tankar samtidigt. En fråga som måste ställas utifrån ett publikt perspektiv är vad för slags konst invånarna på landsbygden möter om det uteslutande visas lokala utställningsprogram? Kan Östergötland och dess invånare som helhet vinna på att få in konstnärer från andra delar av Sverige och världen? Ett sådant perspektiv handlar också om attraktionskraft. Hur lockar man yngre utövare att flytta till Östergötlands landsbygd från städer som Stockholm, Göteborg och Malmö som har konst- och designhögskolor? Hur kan ett större offentligt konstverk av en internationell konstnär bidra till att stärka ortens identitet som kulturfrämjande plats för såväl den lokala befolkningen, som för de lokala konstnärerna och för (kultur)turister?

Jag är övertygad om att det behövs en större variation och blandning mellan lokala och internationella konstnärer för ett levande och vitalt kulturliv.

En annan viktig fråga som återkommer flera gånger i den Regionala kulturplanen är vikten av att kulturen når ut till invånare med annat ursprung än den svenska eftersom nästan var femte invånare i Östergötland är född i ett annat land<sup>4</sup>. I samma kulturplan<sup>5</sup> beskrivs konstnärsresidens som ett sätt att öka det internationella utbytet. Östergötlands utövare inom området bild- och form är till en överväldigande majoritet av svenskt ursprung. För att möta mål om tillgänglighet och allas rätt till kultur är det av stor vikt att hitta olika strategier för att öka andelen utövande konstnärer med annat ursprung, men också att erbjuda ett publikt utbud av konst skapad utifrån andra blickar och erfarenheter än vad det lokala konstlivet i Östergötland erbjuder. Är det möjligt att se residensverksamhet som ett av flera sätt att öka närvaron av konstnärer från andra delar av världen för att göra konsten mer relevant och tillgänglig till de invånare som inte har sitt ursprung i Sverige?

## VAD ÄR DEN STÖRSTA VINSTEN MED RESIDENS PÅ LANDSBYGDEN?

Många av de utövare som besvarat enkätundersökningen pekar på följande positiva faktorer med residensverksamhet:

1. Möjlighet att fokusera på ett projekt
2. Möta konstnärer från andra ställen och inom andra praktiker för att utvidga sitt kontaktnät
3. Få nya erfarenheter och öka sin kunskap
4. Sätta Östergötland på kartan i ett internationellt sammanhang
5. Uppmuntra till kreativitet i den miljö inom vilket residenset sätts upp
6. Skapa möjlighet för inspiration, energi och rekreation för konstnärer

Från ett aktörsperspektiv finns det med andra ord flera vinster med ett residens på landsbygden. Av de arrangörer som redan arbetar med residens och bland de som önskar göra så i framtiden i Östergötland framgår ofta konstens potential i samhället, det vill säga konstnärer som på olika sätt engagerar sig i frågor angelägna för den specifika kontexten. I den Regionala kulturplanen<sup>6</sup> beskrivs konstnärsresidens som ett sätt att stärka de professionella kulturskaparnas arbetsmarknad och att konstnärernas närvaro bidrar till utveckling av lokalsamhällen. Rejmyre ArtLab beskriver hur de arbetar med konstnärligt utforskande som metod.

---

4 Region Östergötlands kulturplan 2020-2023, s 6.

5 Ibid. s 25.

6 Region Östergötlands kulturplan 2020-2023, s 25.

Flera ser också residens som en möjlighet att få in såväl internationella som yngre utövare som kan injicera nya tankar och perspektiv i en generellt väldigt homogen, vit och äldre konstnärsbefolkning. Andra har understrukt möjligheten att förstärka ett bristande konstsystem genom residens för konstkritiker och curatorer. Det har också från flera håll efterlysts residens som vänder sig till konstnärer som arbetar mer undersökande och icke-kommersiellt i syfte att stötta upp den sortens konstnärliga praktiker som sällan kan försörja sig genom försäljning. Andra idéer har varit residenskonstnärer knutna till institutioner och samlingar och konstnärer som samarbetar med olika branscher inom digital teknologi och AI.

## ANDRA AKTÖRER SOM ARBETAR MED RESIDENSPROGRAM

Art Inside Out i Region Halland är en nomadisk institution som ser residensverksamheten som en modell som kan möjliggöra för konsten att finnas på fler platser bland fler människor än de som bor och besöker de stora städerna. AIO satsar stort på lokal förankring och menar att det är helt avgörande. Trots att många av deras residenskonstnärer arbetar med någon form av delaktighet och vill inkludera såväl platsen som människorna understryks vikten av konstnärlig frihet och att residenset inte kräver ett färdigt konstverk. De har däremot ofta tematiska utlysningar och processledare som stöttar upp konstnären och tillsammans undersöker var i Halland det specifika projektet lämpar sig. För AIO är bra produktionsmöjligheter en avgörande faktor likaså är bra ekonomiska villkor för konstnärerna väsentligt<sup>7</sup>.

Jämförelsen med Region Halland och AIO är extra intressant för Region Östergötland eftersom det är ett politiskt initiativ och inte ett konstnärsdrivet sådant som exempelvis Art Lab Rejmyre, Ställbergs gruva i Ljusnarsberg eller Kultivator på Öland. Det finns olika intressen, andra perspektiv och variabler att ta ställning till.

---

7 Intervju med Petra Johansson, chef för Art Inside Out, Region Halland.



Konstnärduon MASU tillfälliga trästruktur  
*Spår av rörelse.*  
Från Art Inside Outs residens  
"Konstnärligt arbete pågår",  
Halmstad 2018.

Ett annat exempel särskilt intressant för Region Östergötland är det treåriga projektet Nya Småland som drivs av de tre regioner som gör Småland: Kronoberg, Jönköping och Kalmar - i samarbete med fyra av de större och mindre konstinstitutionerna i Småland, med en grupp curatorer och ett universitet. Projektet beskrivs som ett interregionalt och internationellt konstprojekt<sup>8</sup> och har rönt stor uppmärksamhet såväl i Sverige som internationellt för sitt omfattande program och residensverksamhet. Ett av målen är att undersöka och ompröva det politiska, sociala och estetiska landskapet Småland. En av frågorna projektet inriktar sig på är just den om relation mellan stad och landsbygd extra relevant för Region Östergötland att ta ställning till.

Från institutionerna i Östergötland har det kommit önskemål om ökat samarbete och det har påtalats att interregionala samarbeten skulle behöva föregå residensverksamhet för att skapa ett tillräckligt intressant sammanhang. Fler modeller för hur ett sådant samarbete kan skapas utöver projektet Nya Småland skulle kunna vara Luleåbiennalen eller hur den senaste upplagan av Modernautställningen genomfördes. Luleåbiennalen 2018 ägde rum i sex olika kommuner - från Luleå till Jokkmokk, Kiruna, och Korpilombolo - och den curatorielle processen byggde särskilt på en omfattande research och samarbeten med lokala aktörer<sup>9</sup>. Luleåbiennalen fick stor uppmärksamhet och överlag lysande recensioner för att den just lyckats förena internationell samtidskonst med en stark lokal förankring.

Inför Modernautställningen 2018, vars syfte är att synliggöra den samtida konstscenen i Sverige, genomfördes en omfattande inventering runt om i landet. Utställningens två curatorer åkte till Umeå, Malmö, Göteborg och Stockholm. I varje stad hade en institution arrangerat en seminariedag och bjudit in olika utställningsarrangörer (konstnärer och curatorer) som fick tjugo minuter på sig att presentera vilka konstnärer och tendenser just den personen/organisationen tyckte var mest angelägen i detta nu. På så sätt fick Modernautställningens curatorer en betydligt bredare överblick över Sveriges konstnärer, och inte minst, de respektive mötestillfällena möjliggjorde för arrangörer att ta del av tidigare okända konstnärer. Det är inte svårt att tänka sig att det har lett till fler utställningar bortom Modernautställningen.

Ett samarbetsprojekt med en liknande metod anpassad till Östergötlands kontext skulle kunna vara ett sätt att skapa mötesplatser och nätverk.

---

8 <http://www.nyasmaland.se/om/>

9 <https://kunstkritikk.se/luleabiennalen-2020-blir-milsvid-och-polyfon/>

## KONSTNÄRLIG VERKSAMHET PÅ LANDSBYGDEN

Flera beskriver potentialen med konst på landsbygden som enorm. Konsten som möjlig samhällsutvecklare och vikten av att fler får ta del av ett kreativt tänkande utanför städerna är återkommande förklaringar.

I den alldeles färska rapporten *Arts in Rural Areas*<sup>10</sup> författad av konstnärer och producenter från olika delar av Europa beskrivs bland annat varför landsbygden är ett intressant sammanhang för konstnärer att verka inom så här:

*There is yet another reason for artists to be interested in rurality. The rural area is increasingly becoming a contested zone where the most pressing issues of our time are playing out: environmental sustainability, global economics versus local economies, issues of food production and genetic modification and cultural commodification. In the process of adaptation to a shifting global order, vast transformations are taking place in the biophysical, social and cultural realms – a situation which offers a lot of possibilities for artistic exploration and critical rethinking. /.../In these uncertain times, a reunion between the city and the countryside may be the key to society's transition towards a more sustainable future.<sup>11</sup>*

I samma rapport betonas en lokal förankring på flera ställen och hur viktigt det är att konsten upplevs meningsfull för sin omgivning. Men man pekar också på hur viktigt det är att konsten på samma gång måste behålla kvalitet och vara relevant även för konstens sammanhang.<sup>12</sup> Det här återkommer på flera ställen och är väl värt att understryka i den här kartläggningen. Författarna varnar för risken av överinstrumentalisering av konst på landsbygden. Förväntningarna på konstnärer som idésprutor, samhällslösare eller uppdrag med alltför tydlig fokus på sakfrågor riskerar att göra både konsten och upplevelsen av desamma urvattnad.

---

10 Art In Rural Areas, co-authors Ferando Garcia-Dory, Piotr Michalowski, Laura H Drane, IETM Publications, 2020.

11 Ibid, s 13.

12 Ibid, s 17.

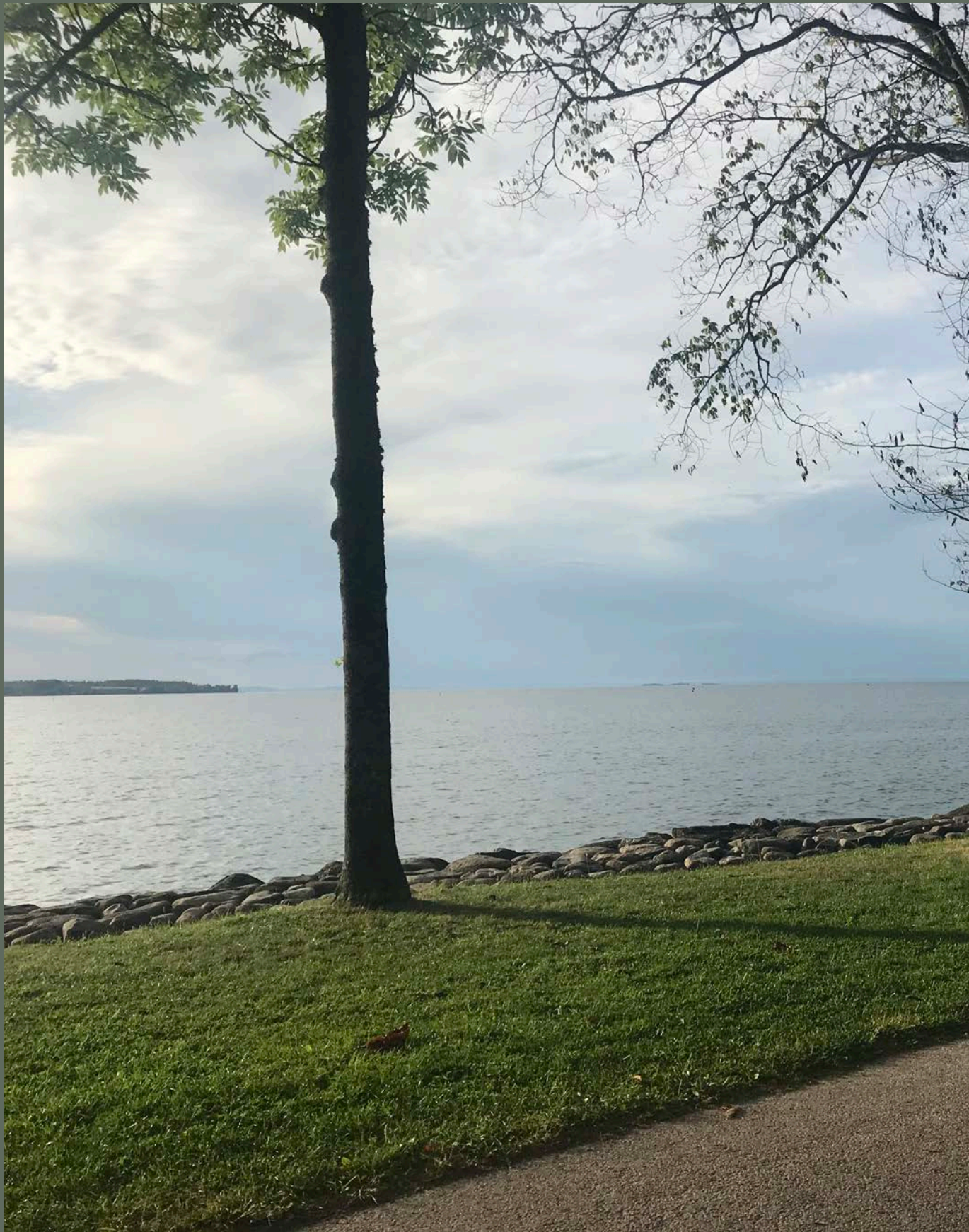


Sissi Westerberg,  
Breakblowers,  
Performing Labour,  
Rejmyre ArtLab.

## VAD KRÄVS FÖR EN FUNGERANDE RESIDENSVERKSAMHET?

För att genomföra ett regionalt residensprogram förutsätts förstås lokaler för såväl bostad som arbete. Det finns många platser runt om i Östergötland som har både och. Men vad som framkommit av i stort sett samtliga jag har talat med så är ett bra sammanhang minst lika viktigt. Vad ett bra sammanhang är kan givetvis se olika ut beroende på vilket slags residens man bestämmer sig för. Och tydligheten med vilket residens, för vem och vad som förväntas av konstnären är centralt. Det behövs också värdar och en ansvarig process/projektledare som stöttar konstnären och som säkerställer en lokal kännedom och förankring. Det kan också bli väldigt ensamt för konstnären och flera har påpekat att det behövs fler än en värd på plats alternativt residens för minst två konstnärer samtidigt. Därtill är bra ekonomiska förutsättningar så som en lön och en produktionsbudget av stor betydelse för ett bra resultat.

Flera kommuner i Östergötland har uttryckt ett stort intresse för residensprogram. Andra ser inte möjligheten i dagsläget på grund av minimala kulturbudgetar och underbemannade organisationer.





Promenad längst Vättern,  
Vadstena.  
Fotograf:  
Anna van der Vliet.

## 5. KARTLÄGGNING 3

---

### BEHOV OCH ÖNSKEMÅL BLAND KULTURFÖRETAGARE I ÖSTERGÖTLAND

I stort sett alla som arbetar som professionella konstnärer är precis som designers, hantverkare och konsthantverkare inom bild- och formområdet också kulturföretagare, oftast med enskild firma med F/A skatt, det vill säga de varvar egna försäljningar och uppdrag med andra slags inkomster såsom stipendier eller brödjobb. Kulturföretagare inom bild- och formområdet består till hög grad av mikroföretag med omsättningar under en miljon kronor<sup>1</sup>.

Svenska gallerier omsatte år 2015 1321 miljoner kronor<sup>2</sup>. Offentliga konstinköp svarar för en del av konstens omsättning och beställning och inköp av offentlig konst ligger på ungefär 120 miljoner kronor om året.<sup>3</sup> Region Östergötland är år 2016 den tredje största inköparen av lös konst bland Sveriges samtliga regioner och toppar listan i relation till befolkning.<sup>4</sup> Många konstnärer försörjer sig genom direktförsäljning utan mellanhänder och där spelar konstrundorna en stor roll.

Många utställningsarrangörer, konstföreningar eller andra slags kluster är organiserade som ideella föreningar varav en del bedriver näringsverksamhet medan andra är uppdelade i två olika bolagsformer (t. ex. en ideell förening som äger ett aktiebolag).

Uppdelningen mellan konst och design eller konst och konsthantverk är som tidigare nämnt svår och ibland helt missvisande eftersom aktörer inom bild- och form tenderar att pendla mellan olika arbetssätt, uttryck, försörjning och målgrupper. Det är viktigt att i det här sammanhanget påminna om konstens och kulturens komplexa ekosystem. En infrastrukturell insats som möjliggör för fler utställningar kan leda till betalda designuppdrag eller offentliga gestaltningar. Ett residens kan skapa nya nätverk som kan leda till nya utställningar, projekt och publikationer. Det är därför svårt att helt särskilja insatser för att utveckla kulturföretagande från andra former av offentliga stöd och infrastruktur.

---

1 Nationell Agenda för företagsutveckling av området slöjd, design och småskalig designproduktion.

2 Rapport *Konstbranschen i siffror 2017*, s 15, Konstnärernas Riksorganisation.

3 Ibid, s 18.

4 Ibid, s 20.

En av frågorna i den enkätundersökning som besvarats av 130 personer är: *Vilka behov ser du för att förbättra förutsättningarna för konstnärer verksamma i Östergötland?* I ytterligare intervjuer har den här frågan undersökts och diskuterats vidare. Nedan följer en sammanställning av de behov som framgått och de visar tydligt vilken vikt den kulturella infrastrukturen spelar för ett frodande kulturföretagande, något Östergötlands Regionala kulturplan också understryker.

Önskemålen är många och flera av dem är av olika anledningar helt omöjliga för en regional kulturpolitik att tillfredsställa, till exempel frågan om att göra konst avdragsgill eller förbättra en medial bevakning. Den stora frågan i det här sammanhanget är på vilket sätt konst- och kulturpolitiken kan omsätta kulturplanens olika visioner och mål i handling och rikta insatserna på mest effektiva sätt. En annan för sammanhanget viktig fråga är hur den kommunala och regionala politiken kan koordineras för att maximera utfallet. I en del fall ger de tillfrågade förslag på hur behoven kan mötas.

Vad som tydligt framgår är att flera av behoven inte enbart kan mötas av regionens kulturpolitiska insatser, utan förutsätter ett tvärsektoriellt regionalt perspektiv. Det här har även betonats av flera jag har intervjuat individuellt. Kulturen och den kulturella infrastrukturen står inte utanför vårt övriga samhälle, utan är i allra högsta grad en del av ett större sammanhang och här har den Regionala kulturpolitiken en särskild möjlighet att arbeta övergripande och tvärsektoriellt mellan olika nämnder och enheter så som exempelvis Trafik- och samhällsplanering och Turism- och näringsliv.

Nedan följer en sammanställning av de behov och önskemål som framgått genom intervjuer och enkätutskick.



Hallarna i Norrköping.



Hallarna i Norrköping.

## BEHOV OCH ÖNSKEMÅL

### SYNLIGGÖRA REGIONENS ROLL

Många uttrycker svårigheter att förstå vad regionen spelar för roll. Det efterfrågas mer information och ökad tydlighet, men också mer kommunikation mellan aktörer och tjänstemän.

### ADMINISTRATIVT STÖD

Som kulturföretagare kastas du mellan skapande verksamhet och administration. De allra flesta uttrycker svårigheter med det. Det finns exempel på resurscentrum med inriktning mot kulturell verksamhet och företagande dit utövare kan vända sig för rådgivning och hjälp med redovisning och annan administration.<sup>5</sup> Det skulle underlätta för kulturföretagare som ges mer tid till innehåll.

### UTBILDNING

- Ett annat sätt att stötta kulturföretagande är vidareutbildning. Pelle Filipsson, verksamhetsledare på Hallarna i Norrköping och en av medredaktörerna till boken *Lyckas som kreativ företagare*<sup>6</sup> har flera idéer på hur sådana utbildningar bör utformas. Han pekar framför allt på förbättrade färdigheter i att marknadsföra och sälja. Av flera kulturföretagare framgår dock behov av att snarare avlastas med sälj och marknadsföring än att bli en fullfjädrad entreprenör.
- Det efterlyses fler kurser, föreläsningar och samarbeten konstnärer och verksamheter emellan med stöd från kommun och region.
- Det förslås att kommunerna erbjuder konstkurser till sina invånare vilket dels skulle öka kunskapen om och intresset för konst bland allmänheten och skapa arbetsmöjligheter för konstnärer.

### REGIONALA KONSTINKÖP

Återkommande bland aktörer är önskemål om ökade regionala inköp.

---

5 Se till exempel Nätverkstan i Göteborg som ägs av tidskriften Ord & Bild <https://www.natverkstan.net>.

6 Hedström, Joakim, *Lyckas som kreativ företagare*, 2014, Regionförbundet Östsam.

## FLER REGIONALA UPPDRAG

En del efterlyser fler regionala uppdrag som t ex skulle kunna vara att arrangera (regionala) program och nätverksträffar eller samarbetsprojekt. Det skulle generera intäkter till de arrangörer som ges uppdraget och samtidigt skapa relationer aktörer och arrangörer emellan.

## FÖRSTÄRKT INFRASTRUKTUR

Bland de som bor och arbetar som kulturföretagare på landsbygden uttrycks genomgående behovet av bättre kollektivtrafik.

## OFFENTLIGA STÖDSTRUKTURER

- Omfördelning av resurser med mer medel till fri konst och kultur
- Ateljéstöd
- Pensionsgrundade arbetsstipendier
- Uppstartsstöd eller någon form av mikrolån för kulturföretag

## FLER UTSTÄLLNINGSMÖJLIGHETER

- Här uttrycks i synnerhet ökade möjligheter till design expo och liknande initiativ för kulturföretagare
- Någon föreslår pop-up-butiker och tillfälliga happenings och modevisningar
- Utöver permanenta utställningsverksamheter efterfrågas också ett ökat antal biennaler och festivaler, punktinsatser för att nå bredare publik och skapa större uppmärksamhet och på sikt öka efterfrågan.

## FÖRSTÄRKT KULTURELL INFRASTRUKTUR

- Fler billiga eller rent av kostnadsfria lokaler för projekt, experiment och utställningar
- Billiga ateljéer
- Kollektivverkstäder och kluster för konstnärlig produktion

## BÄTTRE KOMMUNIKATION OCH FLER MÖTESPLATSER

- Möjlighet till direktkontakt med politiker
- Fler samtal mellan utövare och arrangörer
- Fler samtal mellan utövare och tjänstemän
- Överlag uttrycks behov av fler mötesplatser

## ÖKAT SAMARBETE AKTÖRER EMELLAN

Flera har föreslagit att regionen skulle kunna initiera ett stort samarbetsprojekt för hela Östergötland.

## PUBLIKA OCH PEDAGOGISKA INSATSER

- Det framgår önskemål om regionens stöd i publikarbetet.

## BÄTTRE SYNLIGHET

- Många efterlyser en ökad mediebevakning och mer konst- och designkritik.
- För många kulturföretagare är marknadsföringsmöjligheter begränsade.

## FÖRYNGRA KONSTLIVET

Flera ser ett behov av ett föryngrat konstliv. Det här uttrycks bland såväl yngre som äldre utövare. Som kan utläsas av kartläggningens första del är medelåldern mycket hög bland utövare i Östergötland. För att vitalisera konstlivet behövs fler yngre konstnärer. Andra har också påpekat vikten av att offentliga stödstrukturer främst bör rikta sig till de aktörer som arbetar mer experimentellt och inte kan försörja sig kommersiellt.



Unga 10 i Vadstena.  
Fotograf: Suzanne Möller.

## 6. AVSLUTANDE REFLEKTION

---

Vad vi kan konstatera efter att ha studerat och kartlagt bild- och formområdet i Östergötland är att det är en relativt homogen grupp utövare inom bild- och formområdet, i synnerhet utanför de större städerna, som domineras av äldre vit medelklass. Den här analysen skiljer sig inte från övriga delar av Sverige. Men utifrån det faktum att nästan var femte invånare i Östergötland är född utanför Sverige så är det uppenbart att bild- och formområdet inte representeras av befolkningen i övrigt<sup>1</sup>. Målet är, enligt kulturplanen, *att tillgängliggöra kultur för invånare med annan bakgrund än svensk, men också att planera för och främja representationen av mångfald i kulturuttryck*.<sup>2</sup>

Inte att förminska är också konsekvensen det här får för konstpubliken på landsbygden om blickar och erfarenheter enbart representeras av en viss grupp som därtill är desamma som mottagaren. Många av de tillfrågade har lyft det här och önskar en förnygrad konstnärskår med andra bakgrunder.

Om vi ska återknyta till sociologen Pierre Bourdieus uppdelning av det *autonoma fältet* och *kommersiella fältet* vågar jag påstå att en majoritet av utövande konstnärer på Östergötlands landsbygd tillhör det kommersiella fältet, det vill säga konstnärer vars gemensamma projekt såsom konstrundor och utställningar i första hand syftar till att nå en potentiell köpare av den egna konsten. De utställningsprojekt/rum som inte i första hand säljer konst utan vänder sig till en publik för att ge upplevelser i någon form och där arrangörer är intresserade av att visa konstnärer som inte ingår i arrangörsgruppen är påfallande få och primärt fokuserade i de större städerna Norrköping och Linköping, men även i Motala och Vadstena (med undantag förstås, exempelvis Rejmyre ArtLab). Konstnärer som befinner sig i det autonoma fältet är också koncentrerade till de större städerna, vilket delvis kan förklaras med att kollegor, det vill säga konstens kontext, utgör en viktig del av publiken och sammanhanget för utövare inom det här fältet.

---

1 Regional kulturplan, s 6.

2 Ibid.

Kulturpolitiska definitioner av professionell aktör inom bild- och formområdet tar inte i beaktande ovanstående riktningar, som förvisso är flytande och inte ska läsas som helt varandras motsatser, men det blir påtagligt när faktiska behov och önskemål ställs mot varandra. En Regional kulturpolitik bör ställa sig frågan vad som ska prioriteras utifrån begränsade anslag. För att återkoppla till tidigare tankar om konstens ekosystem vågar jag påstå att det är inom det autonoma fältet som offentliga medel bör prioriteras och att projekt som syftar till att bredda deltagande till andra än inom den egna arrangörsgruppen och nå nya publikgrupper måste stödjas eftersom de inte kan klara sig ekonomiskt på försäljning, men samtidigt är avgörande för ett vitalt kulturliv.

På flera ställen i den Regionala kulturplanen beskrivs regionens roll operativt. Regionens roll ska vara koordinerande<sup>3</sup> och regionen ska i samverkan med kommunerna utveckla infrastrukturen dvs. mötesplatser, ateljéer, verkstäder o.s.v.<sup>4</sup> Dilemmat med alla projekt och verksamheter som initieras ovanifrån är att energin, intresset och behovet som krävs bland de som sedan ska driva och delta riskerar att inte finnas i samma utsträckning som projekt initierade underifrån. En annan utmaning med en operativ regional konstpolitik är att den förutsätter ett kommunalt samarbete och sett till storleken av de kommunala kulturavdelningarna (flera kommuner har en person som arbetar med kultur) och deras oerhört begränsade resurser riskerar ett sådant samarbete vara avhängt en tjänstemans specifika intresse. För att maximera utfallet bland de regionala resurserna för bild- och formområdet så menar jag att de mål och visioner som Region Östergötland formulerat i kulturplanen bör utgöra *tydliga och uttalade kriterier* för i första hand fria och ansökningsbara medel. Utmaningen här vilar i att informera om de stöd som finns att söka utanför en redan initierad konstnärskrets för att leva upp till målen om tillgängliggörande av kultur till invånare med annat ursprung än svenskt. Två viktiga kriterier utifrån de brister som tidigare påpekats är således *internationalitet* och viljan att nå *nya publikgrupper*.

Regionens särskilda möjlighet att arbeta tvärsektoriellt för att göra kulturen till en viktig del inom hela samhället kan inte nog betonas. Flera sådana initiativ görs redan inom exempelvis stadsutvecklingsprocesser. I en region som Östergötland med dess enorma kulturarv är det särskilt viktigt att skapa förutsättningar för morgondagens kulturarv. Min förhoppning är att den här kartläggningen av bild- och formområdet kan bidra till det.

---

<sup>3</sup> Ibid, s 26.

<sup>4</sup> Ibid, s 24.

## 7. SAMMANSTÄLLNING AV INTERVJUER OCH MÖTEN

---

- Helena Persson, chef Norrköpings konstmuseum, Norrköping
  - Madelene Gunnarsson, ordförande Verkstad konsthall, Norrköping
  - Sahar Burhan, konstnär och grundare Galleri Kameleont, Norrköping
  - Charlotte Arildsson, Kulturkoordinator Norrköpings kommun
  - Pelle Filipsson, verksamhetsledare kulturkvarteret Hallarna, Norrköping
  - Margareta Brandin, konstnär med ateljé i kulturkvarteret Hallarna, Norrköping
- 
- Lars-Ove Östensson, Konsthallschef Passagen, Linköping
  - Lena Viklund, Konstkonsulent, Östergötlands länsmuseum, Linköping
  - Lina Marcusson, Sakkunnig barnkulturverksamhet kultur och fritidskontoret, Linköpings kommun
  - Elisabeth Asp, Sakkunnig Internationell samordnare kultur och fritidskontoret, Linköpings kommun
  - Elin Redin, konstnär och medlem i föreningen ALKA, Linköping
  - Maja Meurling, designer, sekreterare i Svensk form Öst
- 
- Hanna Gruffman, Verksamhetschef kultur och fritid, Motala kommun
  - Gunilla Haga, konstnär och en av drivkrafterna på Kulturverkstan K-Ringen i Motala
  - Leif O Pehrson, konstnär och en av drivkrafterna på Kulturverkstan K-Ringen i Motala samt aktiv i Norra Vätterns bild- och konstförening
  - Sira Jokkinen Lisse, konstnär och grundare av KISAM - Konsten i samhället och leder även projektet Världens mammor, Motala
- 
- Lena Lindgren, kultursekreterare i Mjölby kommun
- 
- Karolina Bransell, kulturutvecklare Finspångs kommun
  - Hanna Lundborg, verksamhetsledare Rejmyre Artlab
  - Kerstin Danielsson, konstnär och engagerad i konstrundan Höstrusk/Finspångs kommun, men också i BlandArt i Söderköping.
- 
- Monica Stangell Löfvall, intendent Söderköpings kommun
  - Lars Malm, konstnär och en av drivkrafterna bakom BlandArt, Söderköping

- Matilda Magnusson, en av grundarna till Lapphem i Borkhult
- Malin Forsberg Parborg, kulturutvecklare Åtvidaberg kommun
- Britta Augander, ordförande i Åtvidabergs konstförening
  
- Karin Almlöf, formgivare och förläggare med inriktning mot konstböcker i Rimforsa där hon även arrangerar samtal, konserter och utställningar.
- Annie Liedgren, ordförande i Kindas konstförening
- Ann-Charlotte Nilsson, konstnär och aktiv i Kindas konstförening
- Lena Axelsson, Chef för avdelningen kultur, fritid och turism i Kinda kommun
- Emil Turesson, kultursekreterare i Kinda Kommun
  
- Gun Töllesten, kulturchef Valdemarsviks kommun
- Mika Liffner, konstnär
- Karola Messner, konstnär och ägare av Kärlekens trädgård i Gryt
  
- Ida Olai, verksamhetsledare Skulpturparken ArtCamp i Vadstena
- Markus Lindgren, kultursekreterare kultur- och fritid Vadstena kommun
- Suzanne Möller, grundare av Unga 10
- Richard Damm, grundare av Hantverksministeriet
- Joel Alenius, konstnär och grundare av kulturföreningen Ugglan
- Rasmus Sköld, konstnär och grundare av kulturföreningen Ugglan
- Linn Marie Carlehed, konstnär och drivande inom kulturföreningen Ugglan
  
- Fredrik Svaton, Kultur- och turismchef Boxholms kommun
  
- Britt-Marie Johansson, Enhetschef för kultur och fritid, Ödeshög
- Morgan Johansson, konstnär och en av drivkrafterna bakom Omkultur
  
- Christine Åström, Biblioteks- och kulturchef, Ydre kommun
  
- Lisa Rosendahl, tidigare chef för Iaspis, projektledare Statens konstråd och chef för BAC i Visby och ansvarig för att utveckla residensprogram
- Petra Johansson, chef för Art Inside Out, Region Halland
- Carl-Oscar Sjögren, konstnärlig ledare Ställbergs gruva, Ljusnarsbergs kommun





